المصور يجدد و يكبر — أنظر البيان في العدد القادم

المصوَّر

العدد ٢٧١
الثمن ١٠ مليمات

الجمعة
٢٠ ديسمبر ١٩٢٩

AL-MUSAWAR * Cairo, 20 Decmber 1929 No. 271

البشر على ملامح دولة النحاس باشا في الاقصر

جاءت رحلة دولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا الى الصعيد مظهراً رائعاً لتعلق الشعب العظيم بالوفد المصري وشدة عطفه على الزعيم الراحل المغفور له سعد زغلول باشا فقد قوبل دولة النحاس باشا في كل مكان نزله أو اجتازه قطاره بأقوى مظاهر الحماس والوطنية وكان دولته يلقي في كل جهة يقصدها أو في كل محطة يقف فيها كلمة بليغة مهنئاً بعودة الحياة الدستورية حاثاً على تأييد مرشحي الوفد في الانتخابات النيابية . وقد أخذت الصورة التي الى اليسار لدولة النحاس باشا وهو واقف على شرفة فندق « ونتر بالاس » في الاقصر وقد وقف الى جانبه المستر بادروت مدير شركة الفنادق المصرية فيها .



حديث الاسبوع

اميل لدويج

وصل الى مصر فى الاسبوع الماضي الدكتور اميل لدويج الكاتب والمؤرخ الالماني المشهور فقوبل بما هوخليق بأدبه ومقامه من حفاوة واكرام

وقد جاهر جنابه فى الاحاديث التى جرت له مع الصحفيين الذين اجتمع بهم بانه عازم على تاليف كتاب عن مصر يضمنه تاريخ النيل والمدنيات التى قامت على شاطئيه والحوادث الهامة التى عاصرها في الاجيال الماضية

ومما لا ريب فيه ان كتاباً يؤلفه كاتب شهير كأميل لدويج عن مصر كفيل بان يلقى ذيوعاً عظيماً في الاقطار الغربية ولا سيما اذا اضفنا الى هذا الاعتبار الاهمية التى يقابل بها الغربيون كل شيء يذاع عن بلاد الفراعنة وتوت عنخ آمون

وعندنا ان من خير ما تستطيع المفوضيات المصرية عمله في اوربا وأميركا حث كبار الكتاب والصحافيين على القدوم الى مصر للتفرج على آثارها والاحاطة بمدنيتها واجتلاء محاسن اقليمها والوقوف على حقيقة اماني شعبها

الطيار المصرى

نكتب هذه السطور والمصريون قاطبة يرقبون بعناية واهتمام سير الرحلة الخطيرة التى اقدم عليها الطيار المصرى محمد صدقى وانه ليسرنا ان يكون النداء الذى وجهه « المصور » في الاسبوع الماضى الى الشعب المصرى الكريم قد صادف آذاناً صاغية من الجماعات والهيئات المصرية فهبت الى اعداد معدات تكريم اول طيار مصرى اتيح له ان يشرع فى مثل هذه الرحلة التى زادتها صعوبة وخطورة رداءة الجو فى هذه الايام

وانا لا نغالى اذا قلنا ان المصريين ينظرون الى رحلة الطيار صدقى كمسألة قومية يتمنون كلهم من صميم افئدتهم ان تكلل بالفوز والنجاح فقد حاول بعض المصريين قبله ان يرحلوا هذه الرحلة فلم يسمح لهم بذلك لاعتبارات سياسية وغير سياسية ليس هنا محل ايرادها واخيراً رأى الذين كانوا يقيمون تلك الاعتبارات لتكون عقبات في طريق المصريين الناهضين انه لم تعد هناك مندوحة عن اجابة الطيار صدقى الى طلبه فاجابوه الى رجائه وسمحوا له بالطيران فى سماء وطنه بعد ما طار في سماء البلدان الاجنبية

وان لنا في ما صادفته النهضة المصرية من النجاح حتى الآن مايبعثنا على الايمان بان صدقى سيصل الى مصر فائزاً سالماً ان شاء الله

ملكا البلجيك

نشرت الصحف اليومية بياناً بالاصلاحات والترميمات التى عملت في قصر عابدين والتى ينتظر ان تعمل في قصر حديقة انطونيادس استعداداً لاستقبال الملوك الذين سيفدون على مصر وفى مقدمتهم صاحبا الجلالة ملكا البلجيك وقد أذيع رسمياً انهما سيصلان الى هذا القطر فى خلال شهر مارس القادم

وقد يخيل الى بعض الذين يطلعون على الاعتمادات المطلوبة لتلك الاصلاحات والترميمات انها مبالغ عظيمة لا يبررها مسوغ فى حين انهم لو سمعوا احد الذين رافقوا جلالة الملك فى زياراته الرسمية للمالك الأوربية يصف ما شوهد في قصورها من مظاهر العظمة والفخفخة ومجالى الترف والأبهة لأدركوا ان ما سيعمل عندنا لاستقبال الملكين الكريمين ليس بالشيء الكثير الى جانب ما يعمل في اوربا في مثل هذه المناسبات لا في البلدان الملكية فقط بل في البلدان التى اعلنت الجمهورية ايضاً كالمانيا مثلا وتشكوسلوفاكيا وغيرهما من البلدان التى زارها جلالة الملك زيارة رسمية

ان الغربيين يعتبرون القصور التى في بلدانهم جزءاً مهماً من مظاهر الدولة التى هي عنوان مجدهم وكرامتهم ولذلك تراهم يعنون بزخرفتها وتأثيثها وملئها بالتحف والطرف عناية عظيمة حتى تصير اقرب الى المتاحف القومية منها الى القصور الملكية

آداب الجرائد

كنا جالسين من ايام فى حضرة احد حضرات الوزراء الحاليين فقال لنا في سياق حديثه انه انقطع عن قراءة جريدة طالما ايدها بنفوذه وعضدها بماله لعدم ارتياحه الى الخطة التى جرت عليها اخيراً فى اختيار العبارات والالفاظ التى تحمل بها على خصومها

وان ما سمعناه بلسان هذا الوزير الكبير يعرب عما يجول في خواطر كثيرين غيره من العظماء والكبراء حتى ان بعضهم يحجم الآن عن ادخال بعض الجرائد الى دورهم لئلا تقع بين ايدى نسائهم وعيالهم فيطلعوا على ما تحويه من الروايات الساقطة والاخبار المشحونة بالسباب والالفاظ القبيحة التى لا تليق بآداب الصحافة والهيئة الاجتماعية

ان للجرائد الحرية المطلقة في الانتقاد ولكن هذا الانتقاد سواء كان يتناول بعض الهيئات او الاشخاص يجب ان يكون مفرغاً في قالب رزين خلو من كلمات يترفع الناس عن ذكرها فى مجالسهم فما بالك ان يروها مكتوبة على صفحات جرائدهم فهل لنقابة الصحافة ان تفيق من نومها العميق لتعنى بمعالجة هذه الحالة وان كانت النقابة غارقة في سباتها فأين هيبة الحكومة وفي البلاد حكومة

شكاوى في محلها

ذكرت احدى الصحف اليومية الكبرى ان الدكتور اميل لدويج نزيل مصر الآن أبدى امتعاضه لاحد محرريها من مضايقة التراجمة الذين يحتشدون بجوار فندق مينا هاوس للسياح الذين يرغبون فى التفرج على الاهرام

ولابد أن يكون اولئك التراجمة الشطار قد ازعجوا اميل لدويج ازعاجاً عظيماً حمله على التصريح بأنه مستعد أن يدفع جنيهاً كل يوم لو كفلوا له راحته وعدم تعرض التراجمة له اذا أراد أن يصعد الى الاهرام وحده ليسرح طرفه في عظمته ودقة هندسته

فهل يعتقد ولاة الامور أن شهادة كهذه تصدر عن أميل لدويج تعتبر اعلاناً حسناً عن المعاملة التى يعامل بها السياح في تلك الضاحية وهل لا يرون معنا أن الاوان قد آن من زمان طويل لكى يقبضوا على ناصية الحال بيد حازمة لا تعرف للمداهنة معنى

اننا من الذين يعطفون على التراجمة ونريد أن يترك لهم مجال يكسبون منه عيشهم بطريق حلال ولكن هذا لايعني أنه من المسوغ لهم أن يحيطوا بكل سائح احاطة السوار بالمعصم فينقم عليهم وعلى المسؤلين عن تنظيم شؤونهم

فعسى أن يتنبه ولاة الامور الى هذا الخلل هذه المرة فيبادروا الى تلافي هذا العيب العظيم الذى بتنا نستحى منه أمام السياح الاجانب حقيقة

وان ما يقال عن تراجمة الاهرام يصح أن يقال أيضاً عن المتسولين وأولادهم الذين يقفون كل ليلة امام ابواب التياترات والسينماتوغرافات فى حالة كانود أن يراها سعادة الحكمدار لنعلم مبلغ موافقته عليها





قبر عجيب

يشفي مائة مريض في أميركا

في سنة ١٨٦٩ توفى في « مولدن ماس » من أعمال الولايات المتحدة قسيس أميركي كاثوليكي عن خمس وعشرين سنة قضاها في الصلاة والتقشف حتى كان مثال الصلاح والورع بين زملائه وأبناء عشيرته

ولوحظ أخيراً ان بعض الذين يزورون قبره يشفون من أمراض مزمنة عجز الاطباء الماهرون عن انقاذهم منها ويقال ان عدد الذين شفوا على هذا المنوال يتجاوز مائة . فأمر الكردينال اوكونول رئيس أساقفة بوستن باقفال أبواب المدفن ومنع الزائرين من دخوله ريثما تفحص الكنيسة الكاثوليكية حالات المرض التي شفيت وتبت في التحقيق الذي تجريه في شأنها

وقد كان في مقدمة زوار القبر قبل قفله بأيام رجل اسمه اندرومتزى من امبردج في بنسلفانيا وكان يستصحب معه ابنته التي لها من العمر عشر سنوات وقد أصيبت منذ حداثتها بشلل أقعدها عن المشي فلم تكن تستطيع السير على قدميها الا بواسطة عكازتين من الخشب ولكنها ما كادت تنتهي من زيارتها الثانية للقبر حتى طرحت العكازتين جانبا وشفيت مما كان قد اعتراها تماماً

ويروى عن فتاة اسمها كرمليا بربارة وكانت بكماء منذ ولادتها أنها لما زارت قبر ذلك القسيس صاحت في الذين كانوا محيطين بها « الحمد لله فقد تحسنت حالتي » وعمر هذه الفتاة عشر سنوات وهي تقيم في مدلتن من أعمال ولاية نيويورك مع أهلها

ومن الحوادث الغريبة التي حدثت في ذلك القبر ان عجوزا سورية اسمها روز منصور وعمرها ثمانون سنة زلت قدمها من نحو خمس سنوات في مدينة لورنس ماس فاصيبت بشلل في جنبها الايسر من جراء ذلك وقد شفيت بعد زيارتها للقبر وهي تقطن الآن مع ذويها في بروكلن نيويورك

سكان الاستانة

وولعهم الشديد بالتدخين

من انباء الاستانة ان ادارة حصر الدخان فيها اعلنت ان سكان العاصمة التركية القديمة انفقوا مليون جنيه في السنة الماضية على التدخين واحرقوا بليون لفافة

وهذا مع العلم بان سكان الاستانة لا يتجاوزون ٨٠٠ الف نسمة

وقد كذبت الاشاعة القائلة بان في عزم الكماليين الغاء اسم القسطنطينيه والاستعاضة عنه باسم «استامبول»

رئيس الوزراء

في معرض ورد الخريف

تمثل الصورة التي الى اليسار دولة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء وهو خارج من معرض الخريف بعد الاحتفال بافتتاحه في الاسبوع الماضي وقد وقف الى جانبه معالي واصف سميكا باشا وزير الزراعة ووقف خلفهم من اليسار الى اليمين أصحاب السعادة شريف صبري بك فمحمود صدقي باشا المحافظ فرشوان محفوظ باشا ففؤاد بك أباظة



وزير المعارف

في مدرسة الطب البيطري

استأنف معالي حافظ حسن باشا وزير المعارف في الاسبوع الماضي زياراته للمدارس والمعاهد العلمية فزار مدرسة الطب البيطري بالجيزة فاستقبله فيها حضرات ناظرها وأساتذتها وطلبة الفصل النهائي فيها وفي نهاية الزيارة استؤذن معاليه في أن تؤخذ له صورة فوتوغرافية مع حضراتهم وهي التي تحت هذا الكلام (رياض شحاتة)



تكريم محمد عرفان بك

بمناسبة نقل المهندس الكبير محمد بك عرفان المدير العام لمصلحة البلديات الى مدرسة الهندسة وتعيينه استاذاً للبلديات فيها اقام له حضرات مهندسي مصلحة البلديات ومهندسي المجالس البلدية في الاقاليم حفلة تكريم شائقة في فندق الكنتننتال وكان معالي عثمان محرم باشا وزير الاشغال الاسبق في مقدمة الذين لبوا الدعوة اليها وقد اخذت الصورة التي في اسفل في اثناء الحفلة واشير فيها الى عرفان بك بعلامة ×



في ثكنات منقباد

سافر أخيراً معالي محمد باشا أفلاطون وزير الحربية الى منقباد ومعه سعادة الفريق سبنكس باشا المفتش العام للجيش المصري لتفقد الثكنات العسكرية التي بنيت أخيراً قبل ان يزورها جلالة الملك لافتتاحها رسمياً فاخذت لهما الصورة التي في أعلى مع حضرات ضباط الحامية وقد جلس الى يسار الوزير اللواء عثمان صدقي باشا فالميرالاي هارلدن بك فالقائمقام مصطفى بك كامل وجلس الى يمين سبنكس باشا الميرالاي لبيب الشاهد بك فالقائمقام عبدالله فهمي بك



المؤتمر الادبي الدولي

يعقد في ٢٣ ديسمبر القادم في دار الجمعية الملكية للاقتصاد السياسي والتشريع بالعاصمة المؤتمر الادبي الدولي للجمعية الادبية والفنية التي لهجت الصحف اليومية بالكلام عنه في المدة الاخيرة وسيشترك فيه

للجمعية الادبية والفنية

جهابذة العلم والادب في مصر وكبار الكتاب والمؤلفين للبحث في الموضوعات التي سيتناولها المؤتمر وسيرأسه معالي حافظ حسن باشا وزير المعارف العمومية. وقد نشرنا على هذه الصفحة صور بعض أعضائه المصريين

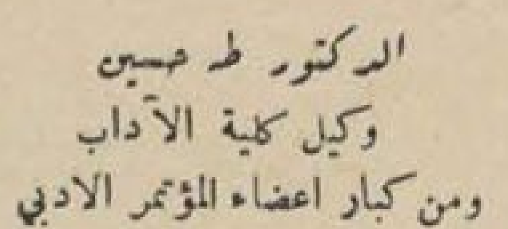




معالي حافظ حسن باشا
وزير المعارف العمومية
ورئيس المؤتمر الادبي



الدكتور طه حسين
وكيل كلية الآداب
ومن كبار اعضاء المؤتمر الادبي





عبد الحميد بدوي باشا
كبير مستشاري الحكومة الملكية
ومن كبار أعضاء المؤتمر الادبي



محمود بك شاكر
وكيل وزارة المواصلات
ومن كبار اعضاء المؤتمر الادبي



الاميرال
كوندوريوتيس
رئيس جمهورية
اليونان المستقيل

المسيو زايمس
الذي انتخب في الاسبوع الماضي رئيساً لجمهورية اليونان

رئيس الجمهورية في اليونان

وافتنا الانباء التلغرافية اخيراً بان جناب الاميرال كوندوريوتس رئيس جمهورية اليونان قدم استقالته من منصبه الى مجلس الدولة الأعلى لضعف صحته وعجزه عن النهوض باعباء منصبه وعلى أثر ذلك عرضت الرئاسة على المسيو فنزيلوس فرفضها وانتخب لها المسيو زايمس الذي كان رئيساً للوزارة اليونانية في وقت من الاوقات



مباراة البولو

أقيمت في الاسبوع الماضي مباراة البولو (الكرة والصولجان) النهائية في فناء نادي الجزيرة الرياضي فاسفرت المباراة عن فوز سمو الامير عمر حليم وحضرات الكبتن لي والكولونل انسوورث والكونت زغيب. وقد نشرنا صورة حضراتهم فوق هذا الكلام مع الكؤوس التي نالوها [زخاري]



صف ضباط البارجة « اوسكار الثاني »

فوق هذا الكلام صورة الشبان الذين يتدربون على العلوم البحرية بالبارجة أوسكار الثاني الاسوجية ليصيروا ضباطاً بحريين وقد أخذت لهم هذه الصورة في سفح أبي الهول عند أهرام الجيزة في أثناء زيارتهم للعاصمة بينما كانت بارجتهم راسية في الاسكندرية [رياض شحاته]

محتويات مجلس النواب الايطالي

تخليد ذكرى كبار الساسة والبرلمانيين

بمناسبة افتتاح دورته البرلمانية الجديدة أخيراً

يختلف نظام قاعة الجلسات في مجلس النواب الايطالى عن نظام هذه القاعة في مجلس النواب المصرى اختلافاً عظيماً ففى مصر مثلا وضع منبر الخطابة تحت المنصة التي يجلس اليها الرئيس أما فى ايطاليا فان منبر الخطابة موضوع الى جانب كرسى الرئيس على مسافة نحو مترين عنه ولا يفصل بينهما سوى كرسى وكيل المجلس

وليس للوزراء فى مصر أماكن خاصة يجلسون فيهـا في قاعة الاجتماعات في مجلس النواب بل انهم اعتـادوا الجلوس في الصفوف الاولى من مقاعد النواب الى يسار الداخل الى قاعة المجلس فى حين ان للوزراء فى ايطاليا منصة خاصة كبيرة موضوعة في نفس الصف الذى وضعت فيه منصة الرئاسة ولكن فى مكان منخفض عنها قليلا ووضعت أمام منصـة الوزراء منصة أخرى بحجمها لوكلاء الوزارات وخص رئيس الوزراء بكرسي كبير في وسط مقعد الوزراء أما هؤلاء ووكلاؤهم فيجلسون على كراسى عادية

وتعلو منصـة الرئاسة شرفة البيت المالك وقد وضع فى وسطها كرسى كبير لجلوس جلالة الملك تحيط به كراسي ولى العهد وسائر امراء الاسرة الملكية وأفردت الشرفة التى الى يمينها لسفراء الدول ووزرائها المفوضين والشرفة التى الى يسارها لاعضاء مجلس الشيوخ وخصت سائر الشرفات بجـلوس عائلات النواب والمتفرجين والصحافيين وقد حجزت لهؤلاء الآخرين ثلاث شرفات كبيرة برمتها

وقد صنع سقف قاعة الجلسات في مجلس النواب الايطالى من البلور الملون ورسم في وسطه التاج الملكى بحجم كبير وتعلو هذا السقف المصابيح الكهربائية وهي بقوة مائة ألف وثلاثين ألف شمعة

ولرئيس المجلس في الجناح الخاص به مكتب فخم كبير ويتألف ذلك الجناح من قاعات شتى متفاوتة في حجمها وقد زينت جدرانها كلها بالصور الفنية القديمة لمشاهير الرسامين الايطاليين وقد صفت الى جانبي الرواق الذى يؤدى الى الجناح المذكور تماثيل مشاهير الساسة والوزراء الايطاليين الذين اشتركوا فى أعمال المجلس في أدواره الماضية كما ان هناك قاعة كبيرة علقت على جدرانها صور جميع الاشخاص الذين تولوا رئاسة المجلس منذ انشائه ويرجع تاريخ الصورة الاولى الى سنة ١٨٧١

وفي مجلس النواب الايطالى مكتبة عظيمة تضم بين جدرانها ثلثمائة الف مجلد تبحث فى النظم البرلمانية والدستورية وفي الادب والتاريخ والسياسة والاقتصاد وقد رتبت ترتيباً بديعا وانشىء للعناية بها مكتب خاص مؤلف من عدة موظفين وهناك قاعة خاصة لمطالعة الجرائد التي ترد على المجلس من ايطالية وغير ايطالية وقد عهد الى موظفين خصوصيين في تنظيم هذه الجرائد في كل ساعة من ساعات النهار بحيث اذا أراد أحد النواب أن يتصفح أى جريدة يطلبها استطاعوا ان يلبوا طلبه فى أقل من دقيقتين ويبلغ ثمن الورق الذى يستعمل في أعمال المجلس كل سنة نحو ثلاثة آلاف جنيه

الحشرات والهواء

رأي عالم أميركي جليل

يقول الدكتور فرانك لوتز من علماء المتحف الطبيعى الاميركى ان الحشرات أنسب الحيوانات للسفر والانتقال من كوكب الى آخر لانها تستطيع الحيـاة من دون هواء في حين ان الانسان لو شاء – أو لو تمكن – من الذهاب الى المريخ لاضطر ان يحمل معه خزاناً من الاوكسجين أما الحشرات فلا تحتاج الى شيء من ذلك

وقد أجرى الدكتور فرانك لوتز بعض تجاربه العلمية امام جمهور من العلماء لتايد نظريته القائلة بان الحشرات لا تشعر بفرق ما سواء كانت تحت ضغط الهواء او خارجه وجرب جنابه تجربة ذلك فى ذباب الاثمار فأجبر عشراً منها على ان تدخل وتخرج عشر مرات متنقلة من حفظ الهواء الطبيعى الى قابلة مفرغة من الهواء بحيث يعادل الضغط فيها ضغط الهواء على ١٧ ميلا فظلت اثنتان منها عائشتين فى اليوم التالى

على ان ذلك يستحيل ان يحتمله البشر فان الرجل لا يقوى على الحياة فى علو جبـل افرست هملايا أو ادنى منه وجبل افرست لا يعلو عن تسعة أميال على الاكثر

المسيو فنزيلوس

وتشجيع الالعاب الرياضية

في الوقت الذى تحتفل فيه مصر بافتتاح ملعب الاسكندرية توافينا أنباء اليونان بأن المسيو فنزيلوس رئيس الوزارة اليونانية ابلغ الجمعيات الرياضية في جميع انحاء اليونان بأنه يعلق اهمية عظيمة على التربية البدنية وأنه لتشجيع هذه التربية للحث على انمائها خصص ٢٦ ألف جنيه في ميزانية السنـة الجديدة لمساعدة تلك الجمعيات في عملها المفيد بشرط أن توفد بعثات من مدربيها الى البلدان الاجنبية ليقفوا على أحسن الطرق التي يجدر اتباعها في المدارس اليونانية لكى يشب اولاد اليونان في الغد اشداء العضلات اصحاء الاجسام

واصدر المسيو فنزيلوس أمره الى كل بلدية من البلديات اليونانية بأن تخصص قطعة من الارض فى البلد المسؤولة عنه لانشاء ملعب رياضي عليها

البوليس الجوى

في مدينة نيويورك

ذكرنا فى أحد الاعداد الماضية من «المصور» أن ادارة البوليس فى مدينة نيويورك بالولايات المتحدة انشأت فرقة خاصة من رجالها لمطاردة اللصوص والمهربين فى الجو وانها ستجهز هذه الفرقة بطائفة من الطيارات الصغيرة لتساعدها على تأدية مهامها

وقد اطلعنا الآن في الصحف الاميركية على نبأ فحواه أن محل جون ويناماكر وهو من أشهر المحال التجارية في نيويورك وفيلادلفيا وباريس أهدى عشرين الف ريال – أى أربعة آلاف جنيه – الى دائرة البوليس في نيويورك لتشترى بها طيـارة جديدة تكون تحت تصرف رجال الامن عنـد قيامهم بواجباتهم فى المحافظة على الارواح والنظام



تقويم الهلال

١٩٣٠





شعار تقويم الهلال

(١) الايجاز – اذ تأتي المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة ورب صفحة واحدة ، بل نبذة وجيزة ، عادلت صفحات عدة

(٢) الاتقان – اتقان في انتقاء مواد التقويم وفي طبعها وتزيينها بالصور والرسوم ، اتقان يبدو في كل باب وفي كل صفحة وفي كل فقرة

بعض موضوعات التقويم

ملك مصر وأسرته الكريمة
مقالة جامعة

شجرة الاسرة العلوية الكريمة

نظام الحكم في مصر
نظرة في أهم مواد الدستور المصري

حوادث السنة مصورة
صور أهم الحوادث العالمية في سنة ١٩٢٩

الرياضة في عام

التمثيل في عام

رؤساء الوزارات المصرية

الرتب والنياشين المصرية

نظام المرور في مصر

ما يجب على كل احد معرفته
من القانون

الحج والمحمل
معلومات وافية عن شؤون الحج

آداب السلوك

سكان مصر من سنة ١٨٠٠ الى اليوم

كيف يعلم الفلاح حتى يصير جنديا نافعاً
نظام التجنيد والرتب في الجيش المصري

كيف تدافع عن نفسك بالطريقة اليابانية

الصحافة في مصر : نشأتها وتطورها

بيت روتشلد : أبلغ مثال على العصامية
كيف نمت ثروة آل روتشلد

هل في مصر ثروة معدنية
معلومات هامة عن المناجم المصرية ومنابع البترول

خدام الدولة وأسيادها
صناعة الملوكية صناعة شاقة

الفنون الاسلامية : نشأتها وتطورها
في مختلف الممالك

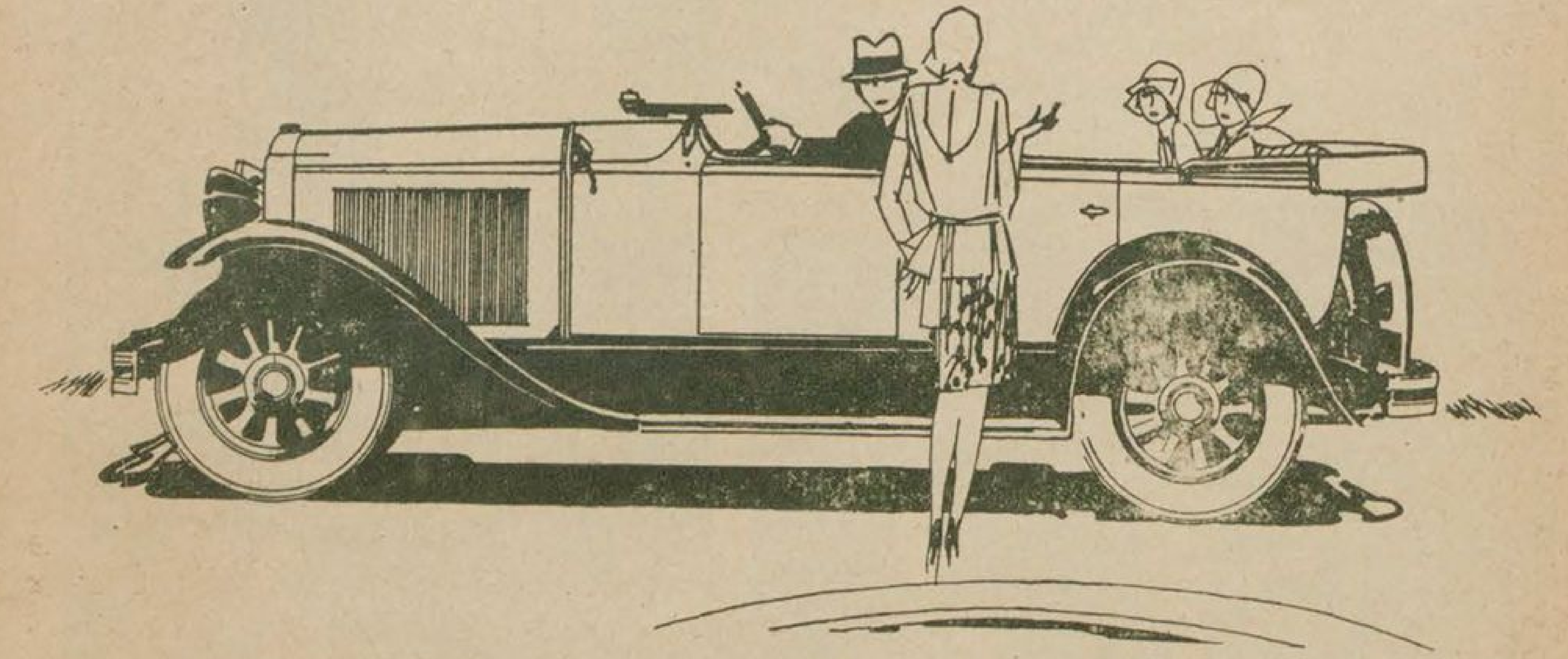
قنال السويس

وزارات الحكومة ومصالحها
معلومات مفيدة تهم كل قارىء عن نظام كل وزارة والمصالح التابعة لها وعلاقاتها بالجمهور. وهي في الواقع تقويم قائم بذاته لما تحويه من المعلومات والفوائد الخ . . . الخ . . .

٣٠٠ صفحة – ٢٥٠ صورة

اجسام بيويك لسنة ١٩٣٠





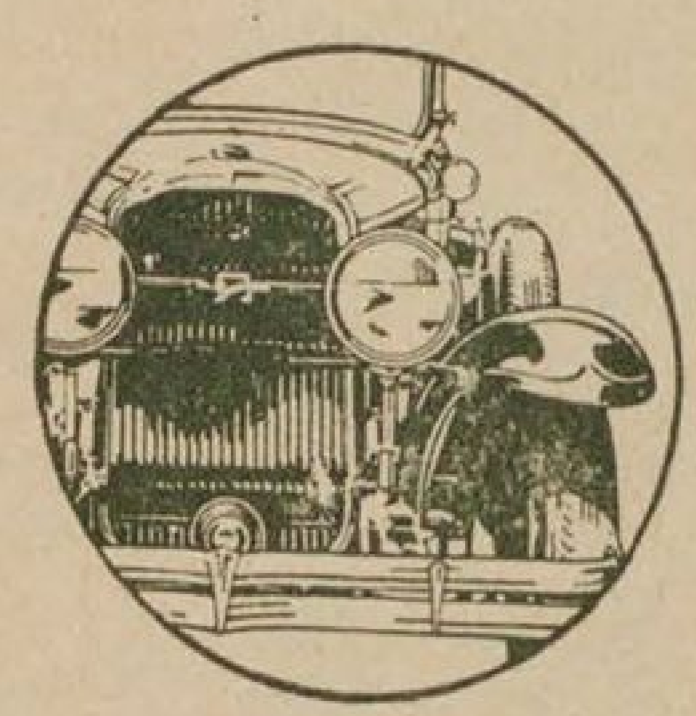
الحديثة المنخفضة المستطيلة تـــدل على كفـــاءة نموذجها الجديد

تبهرك بيويك سنة ١٩٣٠ لاول نظرة بجمالها ورشاقتها . . . . واذا ما ابصرتها فسرعان ما تتضح لك القوة والسرعة الكامنتان فى ذلك الجسم اللامع المتلألىء . . . فاجلس خلف عجلة القيادة تدرك ان هذا النموذج الحديث ذا الكفاءة المدهشة قداخرجه نبوغ مهندسين مدربين

والسيارة مزودة بمحرك بيويك الشهير الذي كبر حجمه وادخلت عليه تحسينات زادت قوته عما كانت سابقاً بدون ان تترتب على ذلك زيادة فى مقطوعية البنزين . وللسيارة فرامل جديدة مركبة على اربع عجلات ذات تمدد داخلي تضمن ايقافها فى محلها حالا مهما تكن سرعة اندفاعها . وفى امكانك ، بفضل مانعات الارتجاج الجديدة ، ان تنطلق بها مطمئناً

وهى فوق ذلك مستطيلة الهيكل ولقد استنفذ اشهر مصانع الاجسام وهو مصنع فيشر ، كل ما لديه من فن ومهارة فى صنع تلك الاجسام

اذهب اليوم لمشاهدة نموذج سنة ١٩٣٠ يشرح لك المتعهد كيف ان كل سيارة مضمونة لمدة سنة بصك ضمان جنرال موتورز .



المتعهدون للقطر المصرى

س . جريجورا كس وشركاؤه بناية صيدناوي شارع قصر النيل بالقاهرة

٤٢ شارع فؤاد الاول بالاسكندرية

شركة سيارات قناة السويس شارع اوجني ببور سعيد

رئيسة الكشافة الفخرية

تتفقد فرقتها بالاسكندرية

قصدت جناب اللادي لورين عقيلة المندوب السامي البريطاني في مصر في الاسبوع الماضي الى الاسكندرية لافتتاح السوق الخيرية التي اقامتها جمعية السيدات المسيحيات فيها وزيارة فرقة المرشدات التي هي رئيستها الفخرية والصورة التي تحت هذا الكلام تمثل جنابها وهي تتفقد فرقة المرشدات التي أدت لها التحية عند وصولها وقد وقفت تحادث المسز بروس من ضباط الفرقة ووقفت خلفها المسز كار وفركبيرة ضباط المرشدات في الاسكندرية



في انتظار اللادي لورين

فرقة المرشدات في الاسكندرية وهي مصطفة في انتظار جناب اللادي لورين عند ذهابها الى الاسكندرية في الاسبوع الماضي وقد انتخبت جنابها رئيسة فخرية لهذه الفرقة . اما الرئيسة الفخرية للمرشدات الانجليزيات فهي سمو البرنسس ماري كريمة صاحبي الجلالة ملكي الانجليز



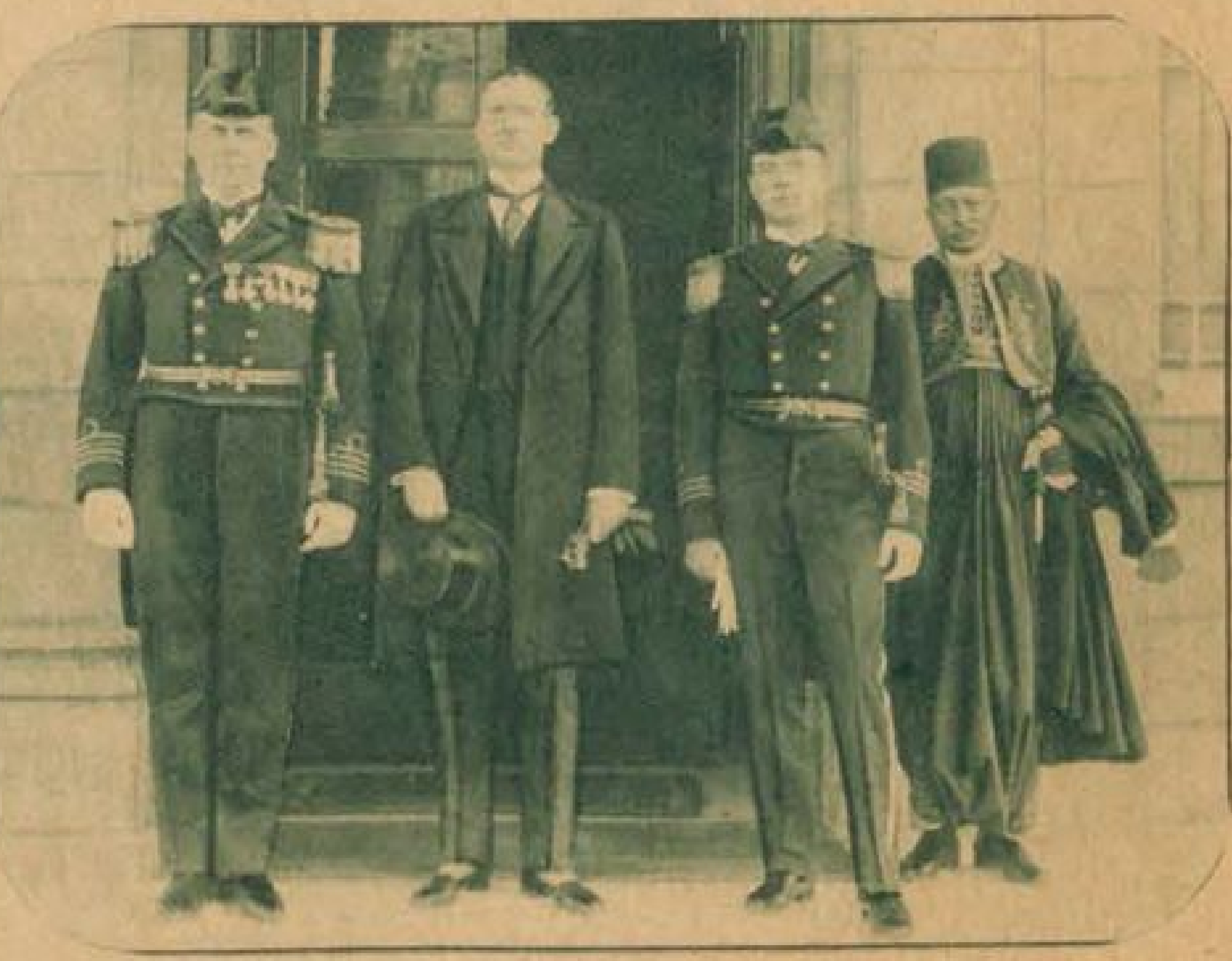


تكريم لدويج

فوق هذا الكلام صورة المدعوين الى مأدبة الغداء التي أدبها سعادة البارون فون شتورر وزير المانيا المفوض في الاسبوع الماضي للدكتور اميل لدويج المؤرخ الالماني المشهور (١) وللسيدة عقيلته (٢) وقد وقف سعادة الوزير المفوض في الصف الخلفي (٣) يحيط بهم المدعوون وكلهم من الصحافيين والكتاب والمعروفين

الدكتور أميل لدويج

الكاتب والمؤرخ الالماني المشهور وقد وصل الى مصر في الاسبوع الماضي فقوبل في كل مكان بمظاهر الحفاوة والتقدير وتشرف بمقابلة جلالة الملك في سراي القبة العامرة



قومندان البارجة أوسكار الثاني

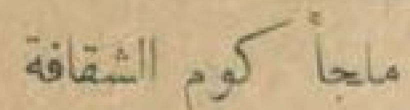
وصلت الى الاسكندرية في الاسبوع الماضي البارجة الاسوجية « اوسكار الثاني » فعرج جناب قائدها على العاصمة ومعه مساعده الاول فقدمهما سعادة المسيو بلدت وزير أسوج المفوض في مصر لجلالة الملك وقد أخذت لهم هذه الصورة عند انصرافهم من باب السراي الملكية وقد وقف سعادة الوزير المفوض بين القائدين



بيع سيارة كلمنصو

تملك المسيو لاروس داليزا السيارة التي كان المسيو كلمنصو السياسي الفرنسي الكبير يستعملها في غدواته وروحاته ويقال أن نيته متجهة الآن الى بيع هذا الاثر التاريخي لمن يرغب في اقتنائه وترى صورة هذه السيارة الصغيرة تحت هذا الكلام وقد احاط بها بعض المشتغلين بصنع السيارات ليتفرجوا على اجزائها





ملجأ كوم الشقافة

اذيع اخيراً ان جلالة الملك سيتفضل قريبا بافتتاح الملجا الجليل الذي أنشيء في جهة كوم الشقافة لايواء خمسين فتى وفتاة لا أهل لهم بشرط ان لا تزيد سنهم عن اثنتي عشرة سنة وسيدرب الكبار منهم على صناعة من الصناعات لكي ينتظموا في المدارس الصناعية بعد ذلك اذا شاءوا . وقد نشرنا صورة هذا الملجأ من الخارج في أعلى



السر هارى سنج

مهراجا امارة كشمير يفكر في بيع امارته المستقلة للانجليز وعدد سكانها خمسة ملايين نسمة وهي تقع شمالي الهند ولا يعرف الثمن الذي يطلبه سموه للتنازل عنها



المستر روى تكت

يحاول ان يجتاز المسافة بين لندن ومدينة الرأس بطيارة صغيرة في اقصر مدة استغرقتها هذه الرحلة حتى الآن . وقد اصيبت طيارته بعطب عند وصوله الى ابي قير . ويأمل ان يتمكن قريبا من استئناف رحلته بين القاهرة ومدينة الرأس فقط

الرابطة الشرقية

زار مصر أخيراً السيد ابرهيم السقاف من أعيان سنغافورة ومكث فيها أياماً كان في خلالها موضع تكريم أعيانها وكبرائها وحفاوتهم لما لبيته الكريم من المنزلة الكبيرة في العالم الاسلامي وقد كان المرحوم والده صديقاً حميماً للمرحوم سلطان باشا وللمرحوم علي شعراوي باشا. وقد غادرنا ضيفنا الكريم الى بورسعيد وابحر منها عائداً الى بلاده وترى صورته تحت هذا الكلام







الذكرى الثانية لوفاة فقيد الوطن أمين بك الرافعي

في شهر ديسمبر سنة ١٩٢٧ فجعت مصر في فقيد الوطن والصحافة المرحوم أمين بك الرافعي فشيعته الامة الى مرقده الاخير باكية شبابه الذي أفناه في خدمة القضية الوطنية وكانت جنازته مثلا حياً ناطقاً بتقدير الامة للمجاهدين المخلصين ولقد مضى عامان على وفاة الفقيد العزيز وذكراه باقية خالدة تتجدد مع الزمن كمثل أعلى للعقيدة الوطنية . ولا ريب أن أظهر فضيلة في شخصية فقيد الصحافة انه كان يمثل النزاهة والاخلاص والتجرد عن الاهواء الشخصية وهي فضيلة تتطلبها الامم في جهادها الوطني . وأن الصحافة لتذكر على الدوام فقيدها وفقيد الوطن العزيز بمآثره واخلاصه ونزاهته واعتصامه بالعقيدة الوطنية . ولقد أحيى الاستاذ عبد الرحمن بك الرافعي شقيق الفقيد ذكرى وفاة أخيه لمناسبة مرور العام الاول باخراج الجزء الاول من مؤلفه الجليل (تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر) ظهر هذا الجزء في العام الماضي في يوم الذكرى الاولى للفقيد وأهداه الى روحه الكريمة فكانت هدية أخ بار باخيه ولا غرو فهما توأمان في الجهاد الوطني منذ نعومة اظفارهما. واليوم يخرج الجزء الثاني من الكتاب متضمناً تاريخ مصر القومي من اعادة الديوان في عهد نابليون الى ارتقاء محمد علي باشا أريكة مصر بارادة الشعب . وترى في أعلى الى اليمين صورة المرحوم امين بك الرافعي والى اليسار صورة الاستاذ عبد الرحمن بك الرافعي

الحركة النسائية

وسيرها في بلدان العالم

فى الولايات المتحدة تتمتع المرأة بجميع مايتمتع به الرجل من الحقوق السياسية والمدنية وكانت ولاية ديومنغ اول من منحت النساء حق الانتخاب فى سنة ١٨٦٩ وما لبثت الولايات الاخرى ان حذت حذوها ومنحت المرأة حق الانتخاب فى المجالس البلدية ومجالس ادارة المدارس ومجالس النواب والمجالس الاخرى . واصبح للنساء من سنة ١٩٢٥ فى الولايات الثماني والاربعين كل ما للرجال من الحقوق السياسية الانتخابية والمدنيـة ولكن بقيت ولاية واحدة ممتنعة عن منح النساء هذه الحقوق وهي ولاية ايلينويز الا انها نبذت خطتها القديمة وسلكت مسلك الولايات الاخرى من ثلاثين شهراً

وفي انجلترا لم يكن يحق للمرأة ان تدخل معمعة الانتخاب الا بعد تجاوزها الثلاثين من العمر ولكن البرلمان البريطاني قرر فى عهد وزارة المحافظين السابقة ان يكون لكل امرأة تبلغ الحادية والعشرين من العمر الحق فى ان تكون ناخبة ومنخوبة . ولم تكتف الحكومة البريطانية بذلك فقط ولكنها منحت ايضاً نساء المستعمرات المستقلة الحقوق السياسية حتى ان فى الهند الآن نساء يشغلن عضوية المجالس البلدية

ومنحت النساء حق الاشتراك في الانتخابات البلدية في ايطاليا ورومانيا ويوغوسلافيا وذكر فى الدستور التركى انه يحق للنساء ان يشتركن فى الانتخابات كالرجال ولكن هذا القرار لم يوضع حتى الآن موضع التنفيذ

اما البلدان المعارضة لمنح النساء ما للرجال من الحقوق فهى سويسرا واليونان وبلغاريا والبرتغال وفرنسا

وليست الحكومات في اميركا الجنوبية معارضة لحقوق النساء ولكنها تنتظر ما تقرره فرنسا بشان مطالب المرأة فيها

وقد تألفت فى فرنسا اربع جمعيات نسائية كبيرة لنشر الدعوة في جميع انحاء البلاد الفرنسية الى وجوب مساواة المرأة بالرجل فى الحقوق السياسية

المانيا والتسلح
في طي السر والكتمان

نشرت جريدة « الغازيت » التى تصدر فى وارسو عاصمة بولندا اخباراً وارقاماً يؤخذ منها ان المانيا تعد اهبتها للاخذ بالثار في وقت قد يكون اقرب الينا جداً من الذى يدور في خلد الرأى العام فان صنع الاسلحة والمهمات الحربية لا يقتصر على بلادها رغماً عن مراقبة الحلفاء بل يتعداها الى ولايات روسية عديدة حيث تعمل مصانع كثيرة يديرها فنيون المان فالطيارات تصنع في موسكو ولينغراد وريبنس ويرد على محطة البضائع فى موسكو بلا انقطاع صناديق مختلفة الحجم فيها آلات الطيارات ومفككت فتوضع في مستودعات انشئت لها وتصنع المدافع والقنابل في مصانع تولا وبوتيلوف ونجنى نوفجورود وبريانسك وزلاتوست وجميع هذه المصانع يديرها المان والمواد المنفجرة تصنع في مصنعى اوختاسوختا وفى مصنع بوجوردسكا بالقرب من موسكو وقد سلم مصنع ملتزن الى الالمان ليتولوا ادارته وهو من اكبر المصانع الحربية والمصانع تشاد على قدم وساق في الاراضى الكثيرة التي تنازل عنها السوفيات لمصنع كروب فى جهة دونتز

أصابع بادرفسكي
والمبلغ المؤمن عليها به

روت جريدة « الماتان » الباريسية نقلا عن مكاتبها فى الولايات المتحدة انه بينما كان المسيو بادرفسكي الموسيقار البولندى الشهير يعزف مرة في حفلة موسيقية كبرى أقيمت في قاعة كرنجى فى نيويورك ضرب « اصابع » البيانو ضربة قوية طار لها ظفر اصبع من اصابع يده اليمنى واصيب اللحم المحيط به بعطب يذكر فبدت علائم الالم على محيا بادرفسكي ولكنه قوى على نفسه وتجلد الى ان فرغ من عزفه ولم يقبل أن يضمدوا له جراحه الا بعد انتهاء الحفلة

وذكرت جريدة « الورلد » الاميركية ان بادرفسكي أمن قبل الحرب العظمى على كل اصبع من اصابعه بخمسة آلاف ريال أى بنحو الف جنيه غير انه عاد بعد ما وضعت الحرب أوزارها فزاد هذا المبلغ زيادة كبيرة

ابتداء المعركة الانتخابية



أخذت الصورة التي الى اليسار في أثناء الحفلة الانتخابية الكبرى التي أقيمت في الاسبوع الماضي في مدينة الاسكندرية لتأييد مرشحي الوفد الاستاذ حسن سرور بك والاستاذ ممدوح رياض بك وترى حضرته في الصورة معتلياً منصة الخطابة وهو يلقي خطابه السياسي الجامع وقد جلس الى الجانبين حضرات أعضاء لجنة الوفد العامة بالاسكندرية وفي مقدمتهم حضرة رئيسها الشيخ الجليل السيد بك مرسي وهو الجالس الى يسار ممدوح رياض بك

[تصوير محمد بيومي]



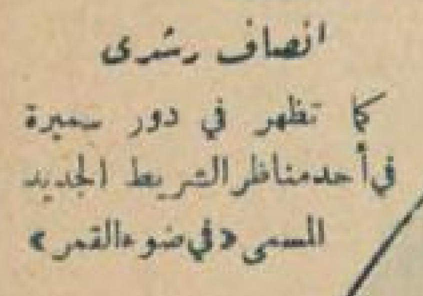
« في ضوء القمر »

تشتغل الآن شركة فيلم نهضة مصر باخراج شريط سينماتوغرافي جديد تجري حوادثه في مصر فيجيء حلقة جديدة في سلسلة الافلام الوطنية التي صنعت في هذا القطر حتى الآن . وفي أعلى صورة منظر من المناظر التي يتألف منها هذا الشريط وينتظر إن يعرض على اللوحة الفضية في مصر قريباً



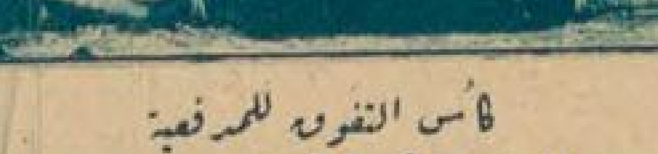
لجنة الحقوق الفرنسية

في أعلى صورة وزير فرنسا المفوض في مصر وهو خارج من السراي الملكية بعدما قدم لجلالة الملك أعضاء لجنة الامتحان في مدرسة الحقوق الفرنسية في هذا العام



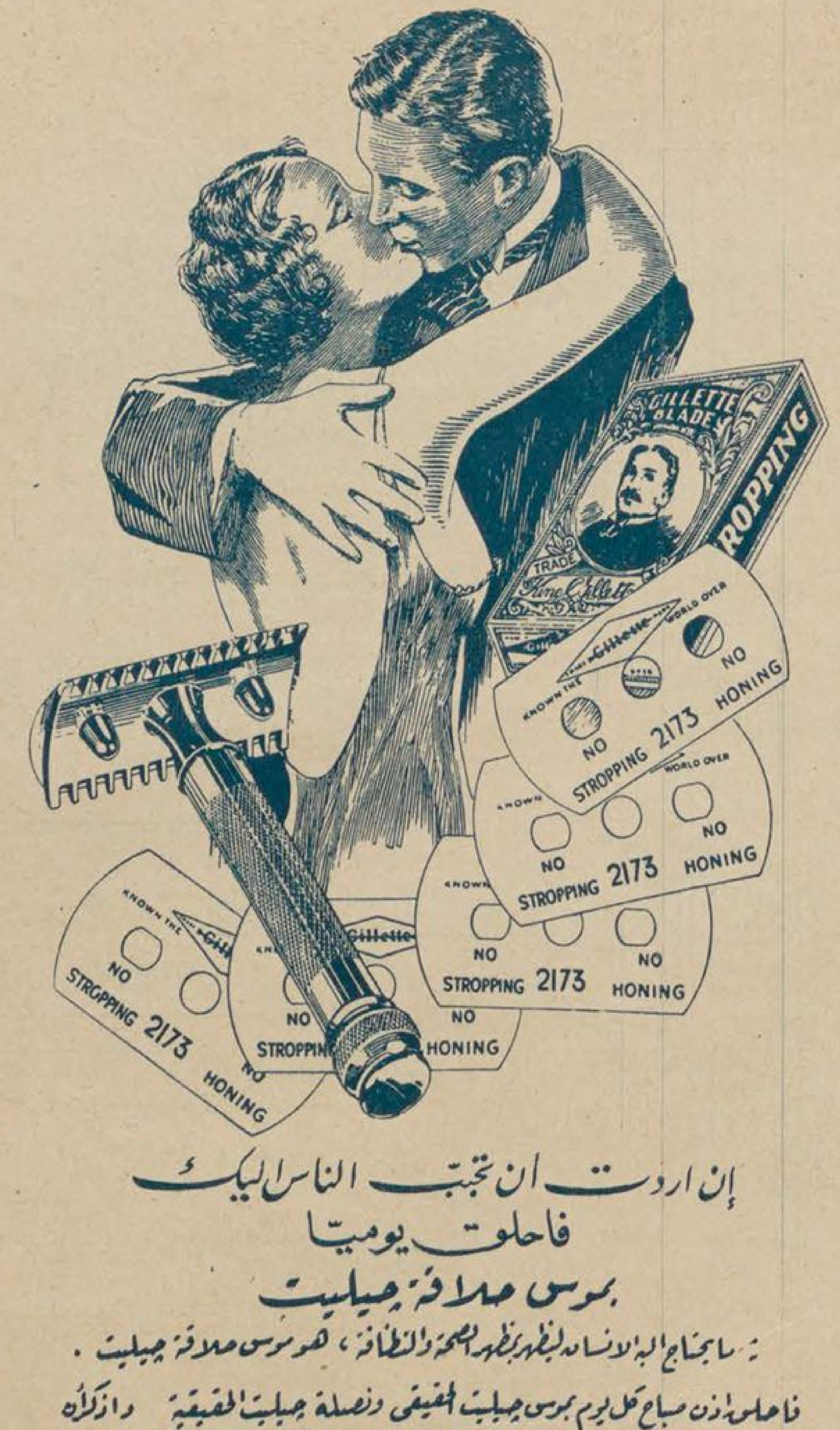
انصاف رشدي

كما تظهر في دور سميرة في أحد مناظر الشريط الجديد المسمى « في ضوء القمر »



كأس التفوق للمدفعية

أقيمت مسابقة « أصناف الطوبجية » في أواخر الشهر الماضي واشترك فيها أربعة أصناف من بطاريات المدفعية فأسفرت المباراة عن فوز صنف اليمين وكان بقيادة الملازم أول رفعت أفندي الجوهري من ضباط البطارية الثانية الهاوتزر بمصر الجديدة وتراه هنا جالساً في وسط رجاله .



إن اردت ان تحبب الناس اليك
فاحلق يوميا
بموس حلاقة جيليت

: ما يحتاج اليه الانسان ليظهر بمظهر الصحة والنظافة ، هو موس حلاقة جيليت .

فاحلق اذن صباح كل يوم بموس جيليت الحقيقي ونصلة جيليت الحقيقية واذكر ان السحنة الجميلة هي أثمن ما تملكه في الحياة . فالانسان الذى يعنى بحلاقة ذقنه يوميا يلفت الانظار دائما الى طلعته البهية الجذابة سواء أكان في محل عمله او في الشارع .

TRADE Gillette MARK

الوكلاء فى القطر المصرى والسودان
شيروان وشركاه بالقاهرة والاسكندرية

المستر توماس

كسائق قاطرة

مما يروى عن المستر توماس الوزير الكبير في وزارة العمال البريطانية الحالية انه لما كان صبيا انتظم في خدمة « شركة سكة حديد الغرب الكبرى » منظفاً للقاطرات فنظم أول اعتصاب بين زملائه من منظفي القاطرات وكان عمره يومئذ لا يتجاوز الخامسة عشرة فنجح الاضراب نجاحاً عظيما

وبعد سنين قليلة كتب أحد كبار موظفي الشركة الى موظف آخر يسأله عما يعرفه عن المستر توماس الذي ورد اسمه بين منظمي الاجتماع الذي عقده العمال في يوم كذا فرد عليه الموظف الآخر قائلا : « ان المستر توماس شاب في مقتبل العمر يسوق قاطرة في مقاطعة سويندون

ولما نشبت الحرب العظمى عرض على هذا السائق الشاب ان يكون وزيراً فكان يرفض في كل مرة المنصب المعروض عليه لاعتقاده ان في وسعه باحتفاظه بعمله الصغير وراتبه الضئيل ان يحافظ على مقامه ونفوذه في عالم سكة الحديد ليخدم وطنه بذلك خدمة لا يستطيع ان يسديها اليه وهو في الوزارة

شذرات صغيرة

تضايقت امرأة امريكية من قبلات زوجها الكثيرة فرفعت أمرها الى القاضي فرتب للرجل عشر قبلات فقط في النهار تاركاً له الخيار في تقرير مواعيدها فجعلها خمساً في الصباح وخمساً بعد الظهر

☆☆☆

من التقاليد القديمة المتبعة في مدينة بكنجهام با نجلترا انهم يزنون المحافظ قبل توليته وبعد اعتزاله مهام منصبه فاذا نقص وزنه كان ذلك دليلا على اجتهاده وحسن قيامه بوظيفته

☆☆☆

كلفت جنازة اسكندر الاكبر قيصر روسيا مليون جنيه وكلفت جنازة الامبراطور غليوم الاول امبراطور المانيا ربع مليون جنيه وكلفت جنازة الملكة فكتوريا ملكة الانجليز ٣٥ الف جنيه

☆☆☆

في مدينة منشستر با نجلترا شركة تجارية استعملت حماماً زاجلا لنقل الرسائل فوفرت في ١٠ سنوات ثلاثة آلاف جنيه من أجور التلغرافات

☆☆☆

تصنع مصانع المانيا وفرنسا في كل سنة نحو مليوني عين صناعية من الزجاج شديدة الشبه بالعيون الطبيعية

☆☆☆

من التقاليد المتبعة في اوربا ان الملوك الذين يموتون فيها يدفنون وهم لابسون القفازات (الكفوف)

☆☆☆

اعتدت فتاة في الولايات المتحدة على شاب وقبلته فغضب ورفع دعواه الى المحكمة فغرمته بخمسة جنيهات وذلك لاهانته للفتاة لان القاضي افتى بأن تقبيل المرأة للرجل يعد تشريفاً له وتعظيماً لقدره وان من حقها ان تقبل من تختار من الرجال بلا استئذان ولا معرفة

رئيس جمهورية فرنسا والرقم ١٣

كتبت جريدة انجليزية تقول ان فخامة المسيو دومرج الرئيس الحالي لجمهورية فرنسا هو الرئيس الثالث عشر للجمهورية الفرنسية وقد انتخب في اليوم الثالث عشر لتأليف مجلس النواب الجديد في سنة ١٩٢٤ وهو المجلس الثالث عشر منذ اعلان الجمهورية وقد وقع هذا الانتخاب في اليوم الثالث عشر من شهر يونيو من تلك السنة. فما رأى الذين يتشاءمون بالرقم ١٣

صفحة تاريخية تطوى وصفحه اخرى تنشر ـ العلم الالمانى يحل محل العلم الفرنسى فى الرين



جلاء الفرنسيين عن بلاد الرين

جلت الجنود الفرنسية اخيراً عن المنطقة الثانية من المناطق التي احتلها الحلفاء بعد الحرب العظمى في بلاد الرين الالمانية على سبيل الضمان لكي يكفلوا بر المانيا بالعهود التي قطعتها فيما يتعلق بالتعويض وقد قابل السكان الالمان جلاء الفرنسيين عن تلك المنطقة من بلادهم باشد مظاهر السرور والابتهاج لانهم مكثوا ١١ سنة يعتبرون هذا الاحتلال العسكري الاجنبي خدشاً للعزة القومية الالمانية. والصورة التي في اعلى تمثل حفلة ازال العلم الفرنسي من قلعة « ايرنبرتشتين » بحضور الجنود الفرنسيين

ابتهاج الالمان

تمثل الصورة التي الى اليسار حفلة رفع العلم الالماني فوق قلعة « الركن الالماني » بعد جلاء الفرنسيين عن المنطقة الثانية في بلاد الرين. وقد أخذت هذه الصورة في نصف الليل بينما كان المحافظ رسل يلقي خطبته

قلعة الركن الالمانى

تحت هذا الكلام صورة القلعة الالمانية الفخمة المسماة قلعة « الركن الالماني » وقد عاد الالمان الى احتلالها بعد جلاء الفرنسيين عنها وفي تلك البقعة الجميلة يلتقي نهر الرين بنهر الموزل

لحظة تاريخية

في أعلى صورة ولاة الامور الالمان من عسكريين وملكيين وهم يرفعون العلم الالماني على مخفر عسكري ظل العلم الفرنسي يخفق عليه احدى عشرة سنة في المنطقة الثانية في بلاد الرين

الاطباء يتعلمون الطهى

أعدت جمعية الاطباء في الهارتز بالمانيا بالاشتراك مع ادارة حمام «براونلاجه» فصلا خاصاً لتعليم الاطباء كيفية طهي الاطعمة بطريقة صحية وخصوصاً الاطعمة التي توصف للمرضى وراغبي النحافة وقد التحق بهذا الفصل كثيرون من الاطباء وتراهم في الصورة التي تحت هذا الكلام جالسين مع سائر «الطلبة» يصغون الى الدروس العملية التي تلقى عليهم



عرس مجري فخم

احتفل اخيراً في بودابست عاصمة المجر بعقد اكليل الدوق لازلو استرهازي على الكونتس مارييتا اردودي في كنيسة التتويج في احتفال ارستقراطي فخم حضره نحو الف مدعو وكانوا كلهم لابسين الملابس المجرية الوطنية والصورة التي في أعلى تمثل العروسين الكريمين عند خروجهما من الكنيسة وقد وصلا الى مصر من نحو اسبوعين ونشرنا صورتيهما في العدد الماضي





أبطال الطيران

أقام نادي الطيران في باريس حفلة تكريم للطيارين الفرنسيين كوست وبللونت وبالي ورجينشي ومارسي — وهم الطيارون المجازفون الذين طاروا أخيراً في طيارتين صغيرتين من فرنسا الى الصين الفرنسية ثم عادوا الى بلادهم سالمين بطريق الجو أيضاً وقد أخذت لهم الصورة التي في أسفل في أثناء الحفلة

انتحار سفير

ترى في أعلى صورة «ساداو سابوري» سفير اليابان في الصين وقد سافر أخيراً في اجازة الى بلاده فانتحر بعد وصوله الى طوكيو بأيام حزناً على زوجته التي توفيت في مثل اليوم الذي انتحر فيه من سنتين وكان يحبها حباً شديداً لم يقو على التغلب عليه



اوربا وامريكا

في نظر فيلسوف الماني

زار الكونت هرمان كيسرلنج الفيلسوف الالماني الشهير الولايات المتحدة وقضى ثلاثة اشهر يطوف مدنها وولاياتها المختلفة ثم عاد الى المانيا ووصف رحلته هذه بانها كانت نوعاً من الاستشفاء الادبي لانه لم يجد في امريكا النعرات الجنسية ولا الضغائن السياسية الموجودة في اوربا بل وجد فيها التسامح وسعة الصدر وعاطفة تمنى الخير والكرم وهذه كلها تعمل في النفس عمل مقو حقيقي

وقال انه لم ير في الاميركيين حنكة سياسية واذا استثنينا الدوائر السياسية الرسمية والمشتغلين بالسياسة فليس بينهم من يدرك الشؤون الخارجية ادراكاً حقيقياً وهم يهتمون بالحملات السياسية والانتخابات من قبيل التكهن والتسلية فقط

ومن رأي هذا الفيلسوف ان الاميركيين يختلفون عن الاوربيين كل الاختلاف فكل مقابلة بين الفريقين تقوم على اساس فاسد وان الميل الى وضع المقابلات بين الشعب الاميركي وشعوب اوربا هو اكبر حائل يحول دون فهم الفريق الواحد للفريق الآخر

وقال ان الشعب الاميركي مؤلف من طبقتين فالنساء يؤلفن الطبقة العالية وهن يحافظن على تقاليد التهذيب والرجال يؤلفون الطبقة الواطئة وهم يغفلون تعليمهم ويعكفون على العمل وجمع المال

وقد ايقظت الحرب العظمى ما يسمونه الضمير الوطني في اميركا وقد كان مفقوداً فيها قبل ذلك ومن رأيه ان قانون حظر المسكرات سيستقر في الولايات المتحدة ويدوم فيها الى ما شاء الله

وقال انه وجد وجوه شبه بين الاميركيين والروس وبينهم وبين الصينيين وانه يتوقع ان تكون حضارة أميركا في المستقبل مماثلة للحضارة الصينية القديمة

نقل القوة لاسلكيا

نتيجة تجارب علمية مدهشة

من المسائل التى شغلت بال العلماء والباحثين فى السنين الاخيرة واخذوا يسعون فى التوصل الى حلها مسالة نقل القوة بلا اسلاك بحيث يتيسر الانارة وتوليـد الحرارة وتحريك المحركات وغير ذلك لاسلكيًا وهو امر لا يخفى ما يكون له من الشان الكبير

وقد ادرك العلماء انه اذا امكن اختراع آلة تنبعث منها موجات قصيرة فى الاثير كأن يكون طول الموجة نحو عشرة سنتيمترات مثلا اصبح الظفر بتلك الضالة المنشودة ميسوراً ان لم يكن سهلا

ويؤخذ من الابحاث الطويلة التى بحثها معهد المباحث فى شركة الكهربائية العمومية فى شكنكتدى بالولايات المتحدة ان الباحثين توصلوا الى اكتشاف هذه الآلة ويقال انها تولد قوة لاسلكية مدهشة. وقد حدث فى اثناء تجارب جربت بها ان مقابيس كهربائية في غرفة مجاورة التوت وتكسرت والذين كانوا يجربون التجارب اصيبوا بآلام فى اجسادهم ومفاصلهم كما ان جرذانا كانت فى قفص قريب هاجت أعصابها ثم ماتت. وقيل ايضاً انه يمكن طبخ الطعام بوضعه فى انبوبة من الزجاج مدلاة من آلة تتلقى الامواج اللاسلكية

ويذهب الخبراء بالكهربائية اللاسلكية الى انه متى اتقن صنع الآلة التى تولد الموجات القصيرة وسهل استعمالها تيسر نقـل القوة باستخدام شعاعتين لاسلكيتين قصيرتى الامواج جدا فان الهواء حول كل منهما يصبح موصلا حسنا للكهربائية كالنحاس تقريبا فيمكن بواسطتهما ارسال القوة الكهربائية الى مسافات بعيدة جداً

والابحاث متواصلة فى انجلترا والمانيا والولايات المتحدة وغيرها من البلدان لايجاد طريقة لنقل قوة كهربائية كافية لان تستخدم تجارياً

وقال احد موظفى شركة ماركونى في انجلترا انهم توصلوا منذ زمن الى توليد موجات قصيرة جداً ولكنهم لم يتمكنوا بعد من اختراع آلة تولد مقدارا كبيراً من القوة ثم قال انه تمكن من انارة مصابيح على مسافة تزيد عن ميل بدون استخدام أسلاك

لاحتمال الضغط الشديد

FORT
FORT
DUNLOP

أعدت عجلات دانلوب ذات الصنع الخاص لصاحب السيارة الذي يستعمل عربته في الرحلات الطويلة فوق الطرق غير المعبدة أو في أي عمل آخر يكون شاقاً

عجلات قوية جدا وتتحمل كثيرا
وفي غاية الاتقان

انه ليسر من تتعامل معه أن يريك آخر طراز من عجلات دانلوب

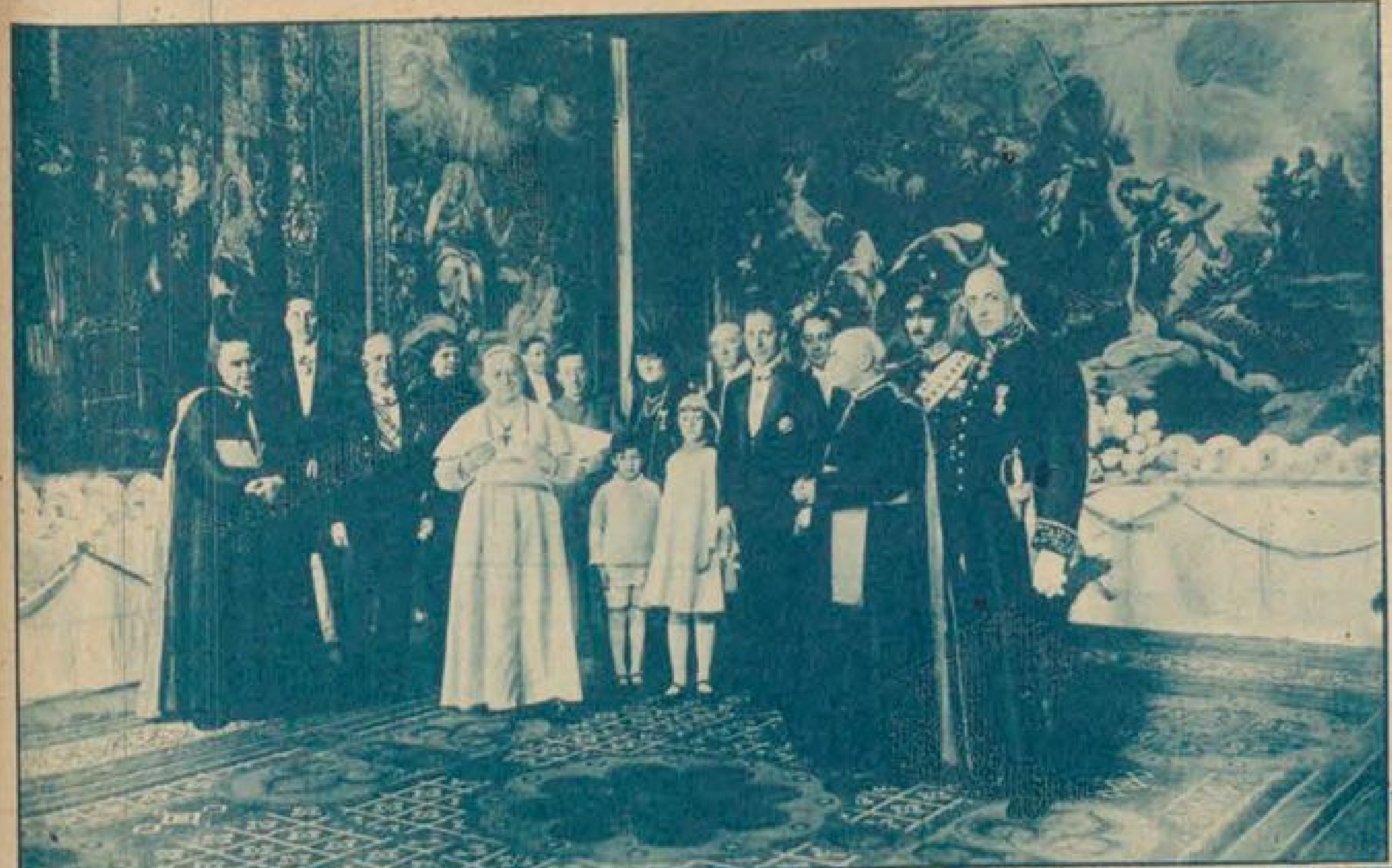


الوكلاء الوحيدون :- سندر وسندر كوك وشركاه
القاهرة والاسكندرية وبور سعيد والسويس ويافا والخرطوم

كل يوم سبت اقرأ كل شيء	كل يوم اثنين اقرأ الفكاهة

هدية المانيا للبابا

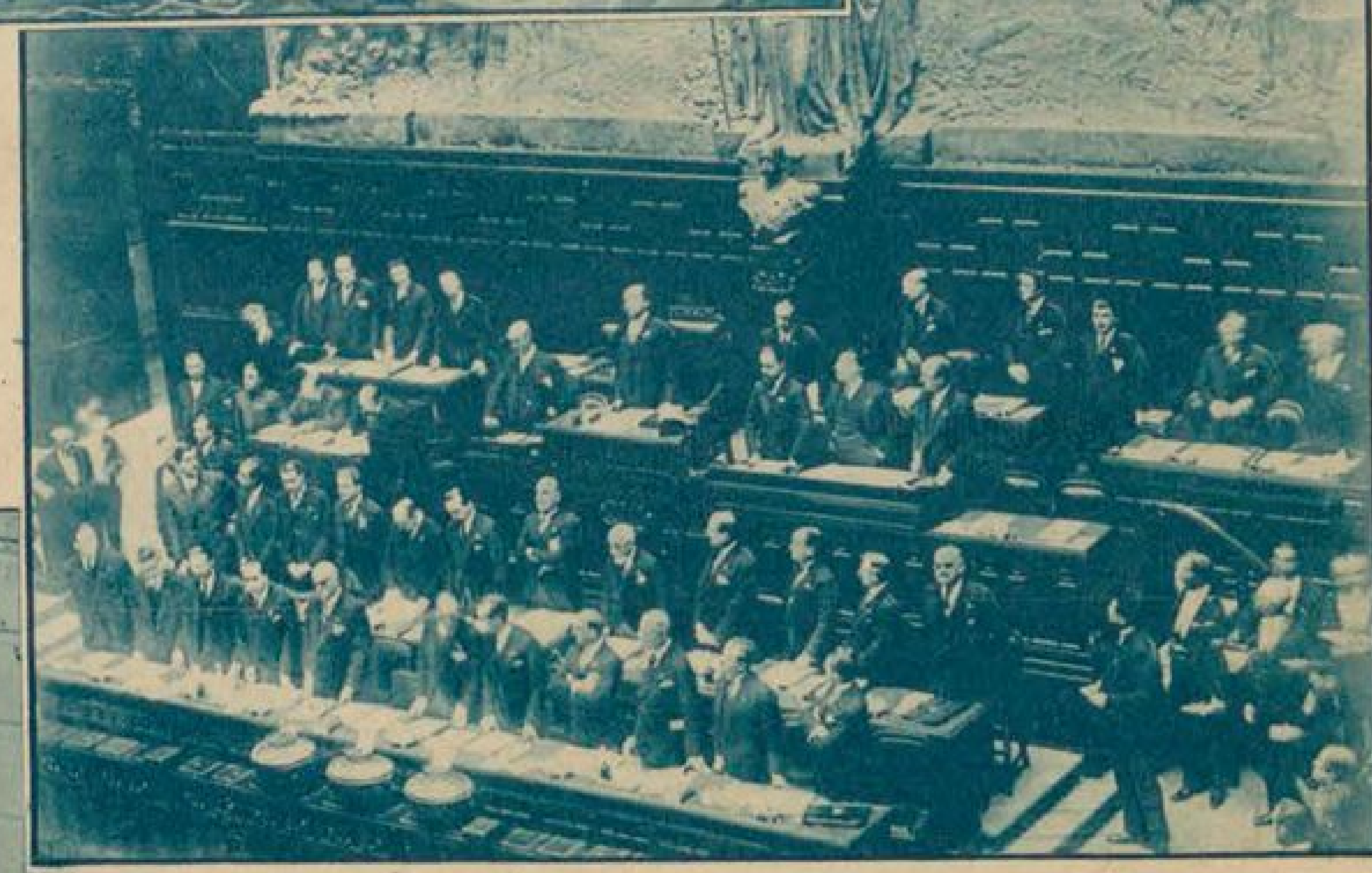
بمناسبة انقضاء خمسين سنة على دخول قداسة البابا في خدمة الكنيسة قدم وزير المانيا المفوض لدى الكرسي البابوي إلى قداسته طقماً من الصحف والفناجيل مصنوعاً على منوال طقم الخزف الاحمر المشهور الذي صنع بامر فريدريك الاكبر وقد اخذت الصورة التي إلى اليسار في اثناء تلك الحفلة وقد وقف البابا إلى جانب الوزير المفوض يحيط بهما كبار موظفي المفوضية وبعض رجال الدين



السوفيات والاستعداد للحرب

ما برح السوفيات منذ ما قبضوا على زمام الحكم في روسيا يتأهبون لحرب قادمة يرون ان لا مندوحة عن وقوعها ولكي لا يؤخذ الشعب الروسي على غرة عند اندلاع نارها تراهم يدربون جميع طبقاته على الحركات والتمرينات العسكرية والصورة التي في أسفل تمثل موظفين من موظفي محطة روستوف وهما يتمرنان على لبس الكمامات الواقية من الغازات السامة





في مجلس نواب ايطاليا

لما بدأ مجلس النواب الايطالي دورته الجديدة الحالية نهض رئيسه والقى خطبة بليغة استهلها بتحية الاسرة المالكة والاعراب عن الاستياء الشديد من الاعتداء على سمو الامير اومبرتو ولي العهد فوقف أعضاء المجلس اجلالا واحتراماً وترى فخامة السنيور موسوليني واقفاً مكتوف اليدين تحت منصة الرئاسة والى جانبه وزراء الدولة وفي الصف الذي أمامهم وكلاء الوزارات



بريد جوي في اليابان

أصدرت ادارة البريد في اليابان طابعاً بريدياً جوياً ليستعمل في المراسلات التي تنقل بالطيارات. وترى صورة هذا الطابع فوق هذا الكلام. وقد تقدم فن الطيران في بلاد « الشمس المشرقة » تقدماً عظيما وكثيراً ما استعملت صحفها اليومية الطيارات في نقل الصور المستعجلة والاخبار الهامة ولاسيما عند حدوث الزلازل وانقطاع طرق المواصلات الحديدية

المسابقة الملكية

للحروف العربية

لسنا في حاجة الى الافاضة في الكلام عن المسابقة الجليلة التي أمر جلالة الملك ديوان الاوقاف الملكية باقامتها لايجاد حروف كبيرة « ماجسكول » في اللغة العربية فقد سبق لنا ولغيرنا أن تكلم عن هذه المسابقة مع التنويه بأهميتها وفائدتها وقد انتهى بحلول شهر ديسمبر الحالي الموعد الذى حدد لدخول المسابقة التي نحن في صددها فزاد عدد الذين دخلوها على خمسين من جميع الاقطار الشرقية وستفحص لجنة خاصة هذه الردود قريباً وإلى اليسار صورة بعض الحروف الكبيرة التي ابتكرها فؤاد افندي واكد الموظف بسكرتارية مجلس النواب ودخل بها المسابقة المذكورة وقد عرضها في معرض الفنون الجميلة بمصر





لص وطني شريف

مبادىء سارق هندي

ظهر في مدينـة شيلانغ الهندية سارق غريب الاطوار فقـد ضج الاهالي من كثرة ما وقع من حوادث السرقة فى بيوت الافرنج الاغنياء التى قلما يجرؤ اللصوص على الاقتراب منها لانهم يعلمون ان عند اصحابها اسلحة نارية ولكن الناس دهشوا ذات يوم لما وجدوا فى الاسواق اعلانات مطبوعة على ورق صقيل يقول فيها السارق :

« اخواني اهالى شيلانغ الهنود ! لا تخافوا منى لاننى لا اقصد اليكم اذية . ان الاوربيين هم وحدهم الذين عزمت على نهبهم لانهم اصبحوا اغنياء بنهب اموالكم ! الويل كل الويل لمن يتجسس عليّ او يساعد الحكومة ضدى . . . ! »

وقد وفى اللص بعهـده فلم يتعرض لاحد من الهنود ولـكنه ظل اياماً لا يترك ليلة تمر الا ويدخل بيتاً من بيوت الافرنج ويسرق ما تصل اليه يده ومن عجيب امره انه لا يفسد شيئاً من متاع البيت بل يأخذ ما يشتهى ويترك الباقى على حاله وقد اثبتت الحوادث الماضية انه مغرم بالاطعمة اللذيذة لانه لا يرى طعاماً لذيذاً فى بيت يدخله الا ويسرقه وكذلك لا يرى سيارة الا ويزحزحها من مكانها ولكنه لا يكسرها ولا يسرق من ادواتها شيئاً

ومن اغرب ما نشر عنه انه دخل بيت ارملة انجليزية وسرق كل ما كانت تملكه من مال فلما اذاعت الجرائد هذا الامر وعلم السارق به عاد الى بيتها فى الليلة التالية وايقظها ففزعت منـه الا انه سكن روعها ورد اليها كل مالها معتذراً انه فعل ذلك لجهله فقرها فاعلنت السيدة شكرها له على لسان الجرائد وقالت انها لم تر رجلا اكرم منه

واسم السارق « كهاسيا » وهو من سكان الجبال القريبة وكان قد اعتنق الدين المسيحى فى صباه وقد شبهته الجرائد الانجليزية الهندية « بروبن هود » الشهير

مصادر غريبة للضرائب

في انجلترا

جاء في احدى المجلات الانجليزية ان في انجلترا ما لا يقل عن ثلاثة ملايين قط وقطة فلو فرضت الحـكومة خمسة شلنات على كل منها لزادت قيمة ما تجنيه من الضرائب ٣٢٠٠٠٠٠ جنيه فى السنة

وانه لو فرضت ثلاثة بنسات على كل غليون (بيبة) لربحت من وراء ذلك ١٦٦٢٠٠٠ جنيه فى السنة

وانه لو خفضت البيرة التى تباع فى انجلترا الى نصف مفعولها الحالى لوفر صانعوها تسعين مليون جنيه فى السنة

معدن

أصلب من الماس ـ الكربولوي

ان أصلب المعادن التي توصل الى صنعها الانسان واستغلالها تجاريا والتي من الصلابة بحيث تخدش الزجاج كما يخدشه الماس تستعمله الآن مصانع أوكلاند في شكل اسلحة للمخارط الدقيقة لصنع بعض اجزاء سياراتها اوكلاند كوزموبوليتان وبونتياك سكس

ويسمى هذا المعدن كربولوى وهو من معدن التنجستن الفحمى الذى ليس له أية خاصة من خواص الفولاذ مع أنه أشد صلابة من اكثرها صلابة وهو يتركب من الفحم والكوبلت والتنجستن والاخير هو الذى تصنع منه اطراف التلامس (بلاتين) وخويطات المصابيح الكهربائية ويكاد يعادل هذا المعدن الجديد الماس في صلابته الا أنه أقل منه صلابة نوعاً ما حتى لا ينكسر بسهولة .

وقد توصل الى صنع احجار من الماس بحجم رأس الدبوس بتعريض الفحم الى حرارة فائقة الحد وضغط متناه في الشدة بتكاليف عالية تمنع كل محاولة من هذا القبيل لاستغلال مثل هذه المشاريع تجاريا لاسيما وان الماس المستخرج صغير الحجم لامنفعة تجارية له تذكر وكذلك فان تكاليف معدن الكربولوى ليست منخفضة بل هي غالية الى حد ما فان ثمن الجرام منه ريال اميركى الا أن المقدار اللازم منه للاستعمال قليل جداً بحيث لا يتجاوز ما يلزم للسلاح الواحد ١٢ جراماً توضع على رأس قاعدة من الفولاذ تستعمل فى خرط او قطع الاشياء المتوخى منتهى الدقة في انجازها الى درجة جزئين في عشرة آلاف جزء من البوصة وهي الدقة التى تتطلبها بعض اجزاء سيارات اوكلاند وبونتياك

واول من حاول صنع الكربولوى هم العلماء الالمان اثناء الحرب لما حاصرتهم اساطيل الحلفاء ومنعت عنهم المواد الخام فاضطروا لايجاد ما يحل محل الالماس في صنع الاسلاك الناقلة للتيار القوى الكهربائى

أعداء الأمس أصدقاء اليوم

زار مدينة لندن في المدة الأخيرة الجنرال ليتوف فوربك القائد الالماني المعروف الذي كان من أكبر قواد الجيش الالماني في ابان الحرب العظمى فأولم له عدوه القديم الجنرال سمطس الانجليزي وليمة فاخرة دعا اليها جمهوراً من الكبراء والعظماء وتبودلت في أثنائها الخطب وشرب الانخاب وقد أخذت لهما الصورة التي تحت هذا الكلام في أثناء الحفلة وهما يتصافحان وقد وقف الانجليزي الى اليمين والالماني الى اليسار

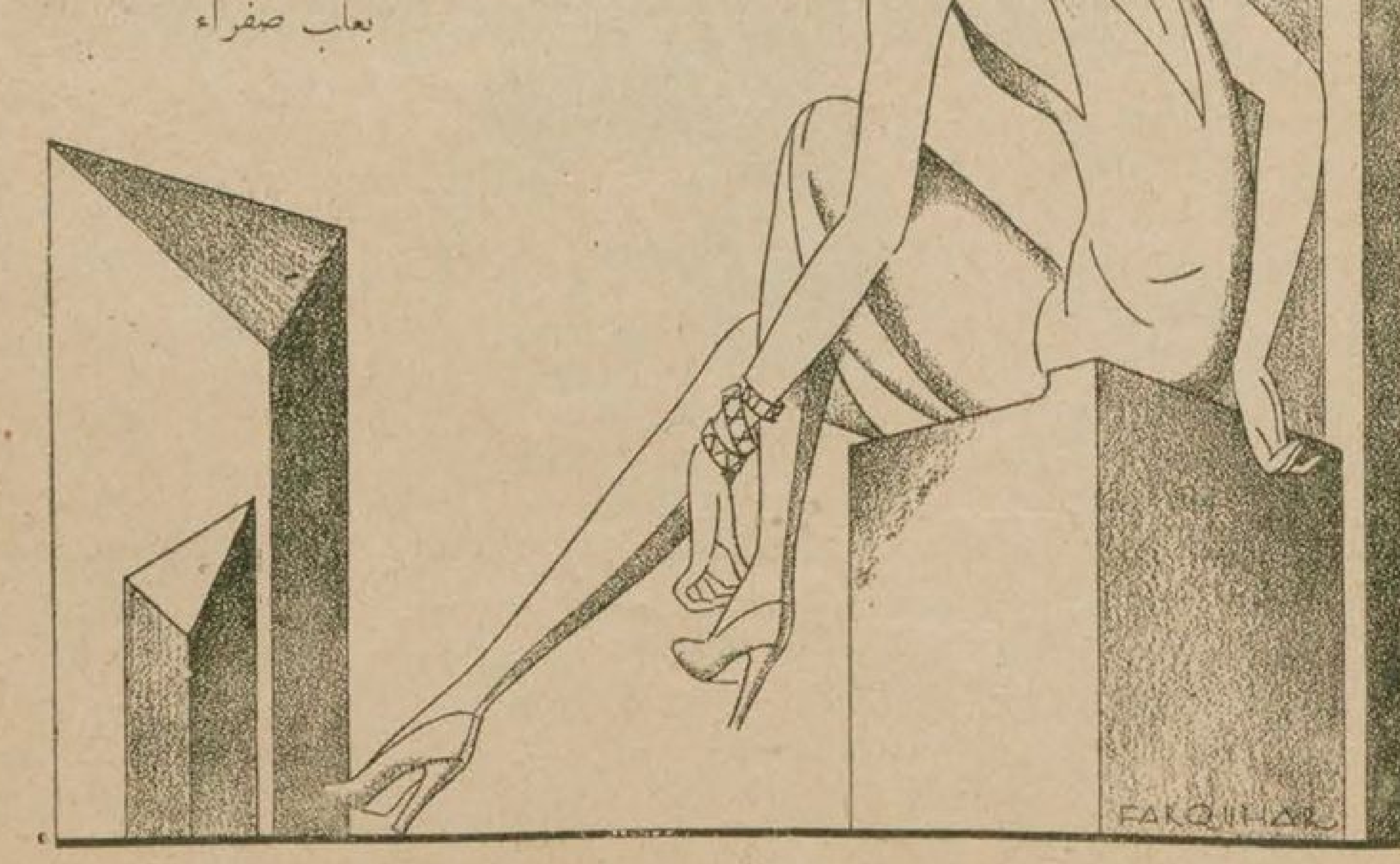


مكتشف القطب

فوق هذا الكلام صورة الكومندور بيرد الاميركي مكتشف القطب الجنوبي وقد سافر في أواخر الشهر الماضي بطيارة رياضية الى القطب الجنوبي حيث يوجد صيف الآن ويبلغ طول الرحلة التي أقدم عليها ٢٥٠٠ كيلو متر

وزير الرياضة

أخذت فرنسا تعنى بالرياضة البدنية عناية عظيمة فخصصت ٣٠ مليون فرنك في ميزانية العام الجديد لتشجيع الرياضة في جميع أنحاء بلادها وقد نشرنا في أعلى صورة المسيو هنري باتي الذي عهد اليه في الاشراف على هذا العمل


FARQUHAR

عالم التمثيل

نقابة

موظفي الحكومة المصرية

على مسرح رمسيس

في الوقت الذي نرى فيه اهتمام الدوائر الفنية بانشاء المسرح المحلي شديداً. ونجد الدعوة لتكوين ذلك المسرح منبثة على ألسنة الكتاب وفي احاديث رجال الفن الاجانب كممثلي فرقة الكوميدي فرانسيز . نقول في هذا الوقت المناسب قامت فرقة التمثيل بنقابة موظفي الحكومة بتقديم البرهان الساطع على أن بين ظهرانينا كتاباً يصح الاعتماد عليهم والركون اليهم . وعلى ان الممثل المصري اذا ما أسند اليه دور مصري . تجلت عبقريته وفتح أمام عينيه سبيل النبوغ والتفوق

في مسرح رمسيس قامت فرقة الموظفين بعرض «مشكلة الزواج» من وضع الكاتب الاديب الاستاذ سليمان نجيب سكرتير معالي وزير الحقانية. وقد عالج المؤلف في روايته هذه المشكلة الكبرى التي تعاني مصر بل الشرق منها الاهوال الجسام والتي طالما كانت سبباً في هدم السعادة العائلية . وتقويض الحياة المنزلية

فسميرة هانم فتاة مصرية مهذبة لها قريب يسكن الاستانة . حدث ان أتى لزيارة اقربائه في مصر فلما وقع نظره على سميرة ملك حبها فؤاده واراد الاقتران بها ولكنها رفضت بتاتاً أن تكون زوجة لرجل هو في سن أبيها مهما كان غنياً واقترنت بشاب في سنها يدعى حلمي بك . ولكنه لم يكن زواجاً موفقاً . اذ كانت اخلاق ذلك الزوج منحطة رديئة فسامها سوء الخسف مدة من الزمن ثم وافته منيته فترك هذا العالم وترك زوجه تندب حظها العاثر وطالعها السيء

لم يحتمل تحسين باشا تلك الصدمة التي نالته برفض سميرة اياه زوجاً لها فعاد الى مقره بتركيا حيث عاجله الموت فراح مخلفا وراءه ثروة تقدر بربع مليون من الجنيهات وليس له عقب سوى طاهر بك خلوصي والفتاتين عفت ونعيمة وهم ثلاثة اخوة أنجال شقيقة تحسين باشا

على أن الباشا لم يترك هؤلاء ينعمون بارثه الا بشرط واحد . ذلك الشرط هو أن يفلح طاهر فيما لم ينجح فيه خاله . وهو الاقتران بسميرة أما اذا لم يوفق في ذلك . فانه يحصل على جزء ضئيل من ذلك المبلغ ثم يخصص الباقي لتكايا ومدارس خيرية

ولسميرة عم هو عبد اللطيف بك العضو بمجلس النواب . وهو بمثابة أب حريص على مصلحة الفتاة ووكيل لاشغالها ووصي مخلص في أداء ما عليه لها من واجب

يسعى عبد اللطيف بك في أن تقبل فتاته أن تقترن بطاهر بك ولكنها بعد ما رأته في زواجها الأول من مصاعب وآلام أبت أن تعود الى الحياة الزوجية الا بعد أن ترى الزوج وتختبر أخلاقه عن كثب لتحكم بما اذا كانت تستطيع مقاسمته الحياة أولا تستطيع .وقد صممت على تنفيذ فكرتها هذه غير مكترثة بثورة عمها ولا آبهة بنصائحه

ولسميرة هانم قريب آخر يدعى حسيب بك وهو شخصية فذة غريبة لرجل مطلع أديب له زوجة بلغت من الكبر عتيا وقد أتى السن على محاسنها فمحاها وعلى ملامحها فادارها وأصبحت شوهاء شمطاء . وأتى حسيب

أبطال رواية مشكلة الزواج

سليمان نجيب (طاهربك) وزارة الحقانية — توفيق المردنلي (عبداللطيف بك) وزارة الخارجية — عبد الوارث عسر (حسيب بك) وزارة المالية — حنا وهبة (محسن بك) مصلحة الصحة



صديقة الموظفين السيدة زينب صدقي

بك لزيارة سميرة مع زوجته . وفي تلك الزيارة أهدت الزوج صورتها الى سميرة

ورغبت سميرة الى ابن أخيها محسن أن يساعدها في اختبار أخلاق زوج المستقبل وأرادت أن تظهر أمامه كخادمة في المنزل مدة من الزمن وقد كان . فان طاهر بك ما كاد يصل الى منزل قريبته سميرة حتى رأى أمامه خادمة جميلة الطلعة حسنة الوجه ذات قوام عادل فتان . فلما سألها عن السيدة سميرة صاحبة المنزل أجابت بأنها سافرت لعيادة صديقة لها في كفر الدوار . وفيما كان طاهر يدور ببصره في أرجاء الغرفة اذ رأى الصورة الفتوغرافية التي أهدتها زوجة حسيب بك الى سميرة فسأل عن صاحبة الصورة وأجابت الخادم عزيزة (وهو الاسم الذي أطلقته سميرة على نفسها وهي متقمصة شخصية الخادم) بان صاحبة الصورة هي سيدتها سميرة

ارتبك طاهر بعد اذ رأى التشويه البادي أمامه وعلم أن سميرة التي حتم خاله تحسين باشا ان يكون زوجاً لها والا ضاعت عليه الثروة لم تكن الا عجوزاً شاب قرناها

وظل طاهر أياماً في منزل سميرة ينتظر عودتها من كفر الدوار كما قيل له وفي تلك المدة كان قد علق بالخادم عزيزة وتملك هواها من قلبه فعول على ان يعقد قرانه على تلك الفتاة الخادم مهما كانت فقيرة بائسة وان يتنازل عن ذلك الارث الضخم الذى يأتيه من وراء زواجه من تلك المرأة المشوهة العجوز

ذلك لانه يعتقد أن الزواج الذي يبنى على أساس ثابت من الحب والاخلاص خير من زواج يبنى على المصلحة الذاتية أو على المنفعة المادية

وهكذا ترى سميرة في اللحظة الاخيرة أن طاهراً هذا خير زوج تستطيع أن تقضي واياه مراحل الحياة اذ شاهدت من اخلاقه ما حببها اليه وعرفت انه انما أحبها مع علمه بأنها خادم بسيطة مضحياً في سبيل ذلك بطائل الاموال التي خلفها له خاله . راضياً في هذا السبيل ان يغضب شقيقتيه اللتين أبى ان يطيع ارشاداتهما فيما يختص بزواج المرأة التي لم يجد في نفسه الميل للقران بها

وكان محسن قد رأى في شقيقة طاهر الصغرى (نعيمة) الفتاة التي ينتظرها . فارتبط قلبه بها وكان زواجا مزدوجا بين (طاهر وسميرة) وبين محسن ونعيمة)

وهكذا سار المؤلف في روايته على نسق روائي محبوك الأطراف وأوجد بين ثناياها من المواقف المثيرة للضحك الشيء الكثير . فقد كنا ننتهي من مشهد خفيف الروح لنجد بعده أخف منه . وقد بقينا من بدء رفع الستار في الفصل الاول الى اسداله في الأخير في ضحك مستمر وسرور متوال

ويحق لي ان أشير هنا الى أن العبرة البليغة والعظة الفائقة لن يؤثرا الا اذا وضعتا في قالب خفيف تستسيغه النفس وتحتمله الطبيعة وبغير ذلك لن يكون للعظة مكان في القلب ولا للعبرة أثر في النفس . وتلك هي الحقيقة التي تنبه اليها (مؤلف الموظفين) فوفاها حقها في روايته البديعة الشيقة على ان الذين يعرفون سليمان نجيب وروحه المرحة في الكتابة وفي الحديث بل وفي سيره في الطرقات يقدرون ما يناله موضوعه هذا من نجاح وما يلقاه من حسن القبول . وقد قام سليمان نفسه بتمثيل دور طاهر بك في الرواية كما قام (توفيق المردنلي) بدور عبد اللطيف بك (وحنا وهبة) بدور (محسن بك) و (عبد الوارث عسر) بدور حسيب بك فكانوا

ابطالا في أداء أدوارهم وأظن أنهم ليسوا في حاجة الى الاطناب اذ أن لكل منهم أثرا بارزا في المسرح وقدما راسخة فنكتفي بأن نوجه لهم أطيب الثناء وأن نضع قبلة الاعجاب على وجناتهم جميعاً

وقد قامت ممثلة رمسيس الاولى السيدة زينب صدقي بدور صعبة فكانت محل الثناء والاعجاب . لا لانها قامت بالدور خير قيام فحسب ولكن لما ظهر منها من أريحية ونخوة فقد أبت أن تتناول أجراً على ما فعلت بل تبرعت بمحض اختيارها لصندوق النقابة بما قدر لها من أجر . فكانت جديرة بذلك اللقب الذي أطلق عليها بحق وهو « صديقة الموظفين »

وأجادت السيدة احسان كامل دور عفت أذ ظهرت بأخلاق السيدة المحافظة التي لا يهمها الا الاحتفاظ بما تركه خالها من ثروة

وكانت الفتاة (نادية) رشيقة في دور (نعيمة) اذ أظهرت ذلك الحب الساذج والهوى الطاهر فيما كانت تبديه نحو خطيبها محسن

اما السيدة الوقورة (وردة ميلان) فقد كانت في منتهى الاجادة في دور (نظلةهانمزوجة حسيب بك) ولا بدع فأن السيدة التي لازمت التمثيل من مبدأ نشأته والتي أرتنا عظمتها في روايات الشيخ سلامة حجازي قديما والتي اقترن اسمها برواية (ثارات العرب) لخليق بها أن تكون الفرد العلم في مثل دور (نظلة هانم) وقد كانت السيدة فكتوريا كوهين مجيدة في دور (حكمت الخادمة)

فنحن مع تهنئتنا لنقابة الموظفين ولرئيسها العامل المجد صاحب العزة اسعد لطفي بك نرقب ان تطالعنا بحفلاتها الشائقة بين الآونة والاخرى وان تشحذ من همة فرقتها التمثيلية لتكون من وراء ذلك الخدمة الحقة لهذا الفن الجميل فن التمثيل

رواية تحرير العبيد

على مسرح رمسيس

قبل ان نخط حرفا واحداً عن تلك الرواية نتساءل عن الغاية التي من أجلها تعبت فرقة رمسيس في اخراجها وبذلت في ذلك السبيل مجهوداً كان حريا لها أن تبذله في شيء أنفع ومحصول أوفر ؟

ظهر على شاشة السينما شريط باسم « كوخ العم توم » فتقاطرت الجموع لمشاهدته وأجمعت الآراء على أن أجمل ما فيه وامتع ما امتاز به هو مناظره دون شيء آخر . فهل يكفي جمال المناظر وحده لاغراء فرقة « تمثيلية » على اخراج رواية « سينمائية » ؟؟ اللهم ان هذا لايقول به عقل ولا يسلم به ادراك ! !

لسنا الآن في عهد ساد فيه الرق وطغى سيل العبودية حتى نجد لمثل رواية (تحرير العبيد) سوقا رائجة . أو نتيجة مقصودة . ولكننا في عصر رفرف فيه علم الحرية على جميع الاصقاع . واندثرت العبودية في كل البقاع . فليس هناك من مسوغ يوجب أن نبقى في قاعة التمثيل ساعات نشاهد أثناءها سبعة فصول مملة شاقة

نحن نعلم ان محسنات كثيرة أدخلها يوسف وهبي على الرواية ومع هذا فقد ظلت تمرح في فتورها وفي ثقل ظلها حتى أزهقت الارواح والنفوس

في احدى ولايات أميركا وفي منتصف القرن الثامن عشر كان هاريس تاجراً للرقيق وكان فظا غليظ القلب لا يعرف للشفقة معنى ولا يتذوق للرحمة طعما . وكان بين عبيده رجل فطن ذكي تزوج من امرأة فاتنة من بني جلدته راقت في عين هاريس فاراد امتلاك قلبها كما يمتلك بعلها ولكنها أبت وفرت في صحبة طفلها الصغير هنري كما فر زوجها ايضاً

وقد طوردت المرأة (اليزا) مطاردة عنيفة من هاريس ورهطه واتباعه فآوت في طريقها الى منزل



أحد مناظر رواية تحرير العبيد وقد وقف في وسط الصورة عضو الشيوخ (علام) وأمامه مستر هالي (البارودي) ممسكا زمام كلبي الصيد وخلف العضو زوجته (علوية جميل) ووراءها احدى الجواري (جميلة سلطان) (تصوير بدر بنور المغنسيوم).

المستر بيرد (عضو مجلس الشيوخ) وهو من أنصار تجارة الرقيق ولكنه على جانب عظيم من الحنو والشفقة فعمل على مساعدة الفتاة واخذها في عربته . وبينما هما في طريق النجاة اذ التقيا في احدى الاحراج بجورج زوج اليزا وبهاريس عدوها الالد فيدافع بيرد بالحجة دون جدوى وأخيرا بالرصاص

وبعد حوادث كثيرة لا متسع لذكرها يقام سوق للمزاد العلني يباع فيه الارقاء فيدخل هاريس في تلك السوق ويرسو عليه مزاد الغلام هنري فتتحطم آمال اليزا وتتردد على بيت هاريس بغية رؤية طفلها فيفهمها الرجل أن فكاك هنري متوقف على قبولها التسليم في نفسها اليه ولكنها ترفض بأباء وشمم ويساعدها في جنح الظلام العبد توم على الخلاص من هذا الوحش القاسي

واخيراً يقتل هاريس في مبارزة مع جورج عبده السابق الذي اضحى حراً وينجو الغلام ويتلاقى الزوج والزوجة ويضمان اليهما طفلهما المسكين (هنري)

هذا هو هيكل رواية تحرير العبيد وليس فيه شيء من الرواء او بريق من الطلاء يكسو ظلامه الدامس وجوه الاذكن

على أنني لا أنكر ما كانت عليه المناظر من أبهة وروعة وأرى ان هذا الاسراف والابداع في تجميل المناظر كان يجب أن يدخر لشيء يستحقه

أما أولئك البؤساء ممثلوا الرواية فقد كانوا ينوءون تحت عبء ثقيل ويرزحون تحت حمل لا طاقة لهم بتحمله فمن أصباغ قاتمة الى قفازات سميكة . ومن تعبيرات سخيفة الى جمل جوفاء ركيكة

ولست أدري لم كان توم وزوجته ينطقان (باللهجة « البربرية ») لغة عربية فصيحة في حين ان بنجالي وفيليمون كانا ينطقان (بربريتهما) بالعامية المحضة ؟

وهل رأى المخرج أن يقسم لغة زنوج أميركا الى قسمين فصيح وعامي يخص أناساً منهم بالفصيح ويخص الآخرين بالعامي ؟

والغريب في الامر ان الممثلين كانوا يتخبطون في النحو فلا يراعون فاعلا أو مفعولا وكثيراً ما كانوا ينصبون الاول ويرفعون الثاني ان لم « يجروه »

وقد اسند الى احمد علام دور المستر بيرد عضو الشيوخ فكان فكها في محافظته على القانون لفظاً والاخلال به عملا كما كان ظريفاً في ذكر القانون في كل مناسبة وفي تأويل نصوصه عند اللزوم . وقد اجتهد علام في أن يحفظ لنفسه شخصية غريبة نجح فيها كل النجاح

واسند الى حسن البارودي دور (المستر هالي) وهو تاجر رقيق كان في عهده الاول شرسا قاسي العريكة ثم عاد في النهاية رجلا سليم الطوية يعرف الجميل لمسديه. ويعمل على أن يجزي فاعله ويوفيه حقه . وقد استطاع البارودي أن يؤدي ما عليه خير الأداء

أما مختار عثمان فقد قام بدور (بنجالي) وهو عبد أسود ماتت سيدته فأضحى حرا وأوصت له هذه السيدة بقسط من المال فاشترى عبداً آخر اسمه فيليمون كان يؤذيه قبل أن ينال حريته فأراد بشرائه اياه أن يرد اليه تلك الاذية أضعافا مضاعفة . ولكنه للاسف لم يستطع بل جلب لنفسه الاذى والشقاء اذ لم تتغير معاملة فيليمون بل ظل يضرب سيده الجديد بنجالي ويسومه سوء العذاب . وقد كان مختار في دور بنجالي هذا بطلا حقيقيا اذ تجلت خفة روحه في مواقف عدة سيما عند ما أعلن خبر وفاة مولاته وعتق رقبته . كما كان مختار ظريفا في القاء أغنيته الجميلة (ان شاء الله تموتي يا ستنا)

وقام حسن فايق بدور (فيليمون) فكان لطيفاً في حركاته وكان هو ومختار أخف من ظهر في تلك الرواية كما كانا مبعث الانشراح في وسط الكآبة التي استولت على الجمهور اثناء التمثيل

(البقية على صفحة ٣٤)



وفي كل مكان

السيارات كرايزلر اسمها معروف في المدن المتجمدة تحت الانوار الشمالية ـ تلك الأجنحة الفضية تمر كالبرق بين سكان المناطق الجنوبية بملابسهم البيضاء وكلهم يلهجون بلسان واحد أنظر الى السيارة كرايزلر . ذلك لأن آلتها صامتة وفي منتهى القوة وفراملها المائية لا تخيب ـ وكل زنبلك فيها له وسادة من اللستك .

أما سرعتها ونخامتها وجمالها فكل العالم يعجب بسيارة واحدة

كرايزلر كرايزلر كرايزلر

يوجد ثلاثة أنواع مختلفة ذات الستة سلندرات ـ كرايزلر ملوكي ـ كرايزلر ٧٥ ـ كرايزلر ٦٥
أيضاً سيارات كرايزلر من كل نوع وثمن

شاهد النماذج فى معرض عميلنا اليوم

Automobile Imports Company Alexandria

Chrysler Motors, Detroit, Michigan

الامير محمد على

— ١ —

لما زار سمو الامير الخطير محمد علي الديار السورية في سنة ١٩١١ قابله سكانها بأشد مظاهر الحفاوة والترحيب وأقاموا له حفلات التكريم ومعالم الزينة في كل مكان نزله فحفظ لهم هذا الجميل ولما عاد الى مصر وضع كتاباً نفيساً عن رحلته الى بلاد الشام وما لقيه فيها من ضروب التبجيل والاكرام وقد كان في مقدمة القبائل التي رحبت يومئذ بسموه وأكرمت وفادته قبائل الدنادشة الشهيرة التي تضرب بين مدينتي حمص وحماة فبالغت في ابتكار ضروب الاحتفاء به





وقبائل الدنادشة

— ٢ —

ومن أيام أذاعت الصحف ان ولاة الامور في سورية أصدروا أوامرهم الى رجال قبائل الدنادشة بالرحيل عن تلك الاصقاع التي اعتادوا الالتجاء اليها منذ ثلثمائة سنة فشق على الامير الخطير ان يعاملوا هذه المعاملة ورفع صوته عالياً مطالباً بمعاملتهم بما تقضي به مبادىء العدل والانصاف فبرهن للعالم كيف يكون الوفاء والاعتراف بالجميل والى اليمين وتحت هذا الكلام صورتان تمثلان بعض رجال تلك القبائل الابية القوية الشكيمة





سعيد بك طلعت

الذي انتخب يوم ١٣ ديسمبر الماضي باجماع الآراء وكيلا لقومسيون الاسكندرية خلفاً للاستاذ الفرد اليان المستقيل



اشيل بك صيقلى

الذي كان رئيساً للادارة الاوربية في رئاسة مجلس الوزراء واحيل الى المعاش في عهد الوزارة الماضية بدون تبيان الاسباب التي دعت الى ذلك وقد عين في الاسبوع الماضي مديراً للمكتب الاوربي بمجلس الشيوخ



محمد بك مرزوق

نائب المنيا وقد تبرع اخيراً بمبلغ ثلاثة آلاف جنيه لانشاء ملجأ للعجزة في المنيا فقوبلت مبرته العظيمة بأشد مظاهر التأييد والارتياح في جميع المقامات والاوساط . اكثر الله من امثاله

(بقية المنشور على صفحة ٣٣)

واسند الى حسين رياض دور (هاريس) فلم يكن ذلك متمشيا مع رغبته كما يظهر . اذ استمر يمثل بفتور وبلا عناية حتى كان الفصل السادس وهنا تغيرت الروح التي كان يؤدي بها الدور فاشتد ساعده وبدا على حقيقته

وقام فتوح نشاطي بدور (جورج) فادى ما عليه حق الاداء كما أجاد محمد ابرهيم دور (العم توم)

اما السيدة زينب صدقي فنجحت تمام النجاح في دور الزا وبذلت اقصى مجهود تستطيعه ممثلة في ان تظهر الدور على احسن الوجوه . وقد كان مشهد مناجاتها لطفلها في ختام الفصل الاول من اشد المواقف تاثيراً كما كانت زينب بديعة حتى في الفصل السادس وهى تلتمس الى عضو الشيوخ ان يفتديها بأمواله وينجيها من براثن هذا الوحش القاسي هاريس . وبالجملة فأن زينب صدقي كانت بطلة جديرة بذلك اللقب

وكانت الآنسة نادية بديعة في دور (دوللي) أذ دلت على أن لها مستقبلا لا تزال تباشر وضع حجر الاساس في تكوينه

وبهذه المناسبة أرى ان اكرر تهنئتي للشاب النشط قاسم وجدي مدير المسرح على ما بذله من عناء في ادارة دفة المسرح في تلك الرواية المربكة ذات السبعة الفصول

زيارة فنية

قلنا في العدد الماضي في تعليقنا على حديث الاستاذ دني دنيس ان الحكومة يجب أن تعتني بتوزيع الاعانة المسرحية وأن تراعي عدم حرمان الفرق التي تعمل على تكوين المسرح المحلي من تلك الاعانة

لم يكن المسيو دنيس قبل أن يعطي حديثه لمندوب الدنيا المصورة قد شاهد فرقة الكسار بعد . وفي احدى ليالي الاسبوع الماضي جاء الاستاذ دنيس الى مسرح الماجستيك حيث رأى التمثيل هناك وكنا معه في المقصورة التي أشرف منها على المسرح فسر كل السرور واطنب في الحديث عن الاستاذ علي الكسار وطلب أن يتناول واياه (فنجالا من القهوة) على المسرح وهناك هناه من كل قلبه كممثل يخدم فنه باخلاص ويساير الطبيعة في تمثيله من غير تكليف أو اعنات . ثم أهداه صورته الفتوغرافية بعد ان كتب عليها بخطه « تذكار سهرة سعيدة مضيتها بمصر في سرور لا حد له استمع الى ممثل يخلص لعمله ويراعي الاتقان في مهنته ويجعل للطبيعة المكان الاول في تمثيله » وفوق ذلك فانه دعا الاستاذ الكسار ليتناول معه الشاي في الفندق ثم انطلق يحدثنا عما رآه من براعة ممثلنا وما تركه لديه من تاثير

اتبحبح

أخرج الاستاذ نجيب الريحاني رواية بهذا الاسم . وقد حال ضيق المقام دون التحدث عنها في هذا العدد . فنرجىء ذلك الى العدد القادم حتى نوفيها حقها

سهيل

1560



تقدير بوانكاريه

لخصمه كلمنصو

لا يخفى ان المسيو بوانكاريه رئيس جمهورية فرنسا سابقا ورئيس وزرائها غير مرة كان مريضا في المستشفى حينما وافت المنية زميله المسيو كلمنصو السياسي الفرنسي الخطير

وقد جاء فى الصحف الفرنسية ان المسيو بوانكاريه كان مستلقيا على فراشه في المستشفى بعد العملية الجراحية التي عملت له حينما سمع بواسطة التلفون اللاسلكى نبأ وفاة المسيو كلمنصو فتناول قطعة من الورق كانت الى جانبه وخط عليها ما يلي «انه أنقذ فرنسا» ثم كتب تاريخ اليوم «٢٤ نوفمبر سنة ١٩٢٩» وشفع ذلك بامضائه «ريمون بوانكاريه»

وقد قوبل هذا المسلك النبيل من جانب المسيو بوانكاريه بالارتياح الشديد فى جميع الاندية والدوائر الفرنسية اذ لا يخفى ان المسيو كلمنصو كان خصما عنيدا له فى وقت من الاوقات

الكهرباء في الزراعة

استنباط الكلأ بالكهرباء

فى سوكس من اعمال انجلترا رجل ماهر فى استخدام الكهرباء في الزراعة يدعى لبورلاس ماثيو وعنده مزرعة كهربائية مؤلفة من ستماية فدان وله في استخدام الكهرباء في الزراعة اختراعات كثيرة تبلغ المائتين

وقد نجح اخيراً فى استنباط الكلأ بقوة أشعة الكهرباء مستغنياً عن أشعة الشمس

الألعاب الرياضية

المختلط ومنتخب الجيش البريطانى

منتخب الجيش (١) المختاط (٠)

كان يوم الجمعة ١٣ ديسمبر الجاري موعداً لاقامة مباراة حبية بين منتخب الجيش البريطاني ونادي المختلط ، وكان مقدراً أن يكون الاقبال على هذه المباراة عظيما لما اشتهر به منتخب الجيش البريطاني من الحذق في اللعبة والتضامن بين أفراده ولما عهد في فريق النادي المختلط من المقدرة والتفوق ، لكن الجمهور أخلف الظن في هذا التقدير فلم يقبل على مشاهدة هذه المباراة بسبب رداءة الجو وهطول المطر وهزيمة النادي المختلط أمام أشبال الاهلي الابيض . كل هذه العوامل مجتمعة كانت — فيما نظن — سبباً في احجام الجمهور عن الاقبال

كان المقرر أن يبدأ اللعب في الساعة الثالثة « تماماً » وعلى الرغم من « تماماً » هذه وتأكيدها كل مرة في اعلانات الاندية فان اللعب لم يبدأ الا في الساعة الثالثة والربع كما عودتنا الاندية في كل مرة

نزل فريق المنتخب البريطاني أولا ، وكان مؤلفاً من : نيكولس . فريمان . ريلي . باركر . بيفان . دنيل . فرورد . ريبولد . جاردنر . هاردي . جنكنز

ثم أعقبه فريق المختلط مؤلفاً من : رستم . احمد سالم . محمود سالم . حسان . مختار فوزي . امين صبري . عبد الحميد محرم . لبيب حجازي . مصطفى كامل . لطيف

وقد أخذ المتفرجون يتكهنون بنتيجة المباراة قبل البدء فيها فكان الاجماع تاماً على هزيمة المختلط ، وتحدث الي صديق عارف بمجريات الامور في النادي المختلط متوقعاً هزيمته مرجعاً ذلك لعدة أسباب : منها انهاك قوى الفريق بكثرة المباراة طوال الاسبوع ، ومنها ان ثلاثة من خيرة لاعبيه لعبوا في صباح اليوم نفسه مع فرق مدارسهم وهم مختار وفوزي ولطيف ومصطفى كامل ، ومنها الاثر السيء الذي لا يزال عالقاً بنفوس اللاعبين بعد هزيمته أمام الاهلي الابيض

وأذنت صفارة الحكم ببدء اللعب فبدأ بهجوم من فريق المختلط هدد مرمى الانجليز مدة قصيرة ثم تحول الهجوم الى مرمى المختلط فروع الدفاع وأحدث به فرجات واسعة كان سببها « تجليات » محمود سالم وتراخي حسان ، وبعد ربع ساعة من بدء اللعب شدد الانجليز هجومهم وحميت طلعاتهم ، واضطرب السالمان في موقفهما ، فتناول



منظر من مباراة منتخب الجيش البريطاني مع فريق المختلط . وقد أقيمت هذه المباراة يوم الجمعة الماضي

الكرة مساعد الانجليز الأيسر فأودعها شبكة المختلط في سهولة وبساطة فلم يلتفت اليها رستم بيقظة وحرص فاستقرت في الهدف . بعد ذلك ظل الهجوم يتوالى على هدف المختلط ، وظل رستم يكثر من الخروج للقاء الكرة مجازفاً بموقفه في غير تعقل ، وضج الجمهور : ارجع يا رستم ! ! ارجع يا رستم

وانتهى الشوط الاول بهذه النتيجة

الشوط الثانى

لعب الانجليز في الشوط الثاني بحمية ونشاط للمحافظة على تفوقهم وتأثر مختار فوزي من ضربة قوية أصابت بطنه فزاد ذلك في انهاكه وعدم قدرته على الدفاع ، و « ثقلت » الكرة في أرجل فريق المختلط حتى لحسبناها محشوة بالرمال فلم يعد أحد منه يقوى على دفعها أو ابعادها عن منطقة الخطر

لكن قلب هجوم المختلط « حجازي » لم ييأس من التعادل فصاح في أشباله ، وراح يبعث في نفوسهم الامل ويلقي عليهم الاوامر ويراوغ بالكرة ويوزعها بحنكة وثبات ، ثم خلص الكرة وأسلمها للطيف ، وانفرد لطيف بحارس المرمى فكان من السهل ايداعها الشبكة لولا انه قذف بها طائشة فضاعت كما ضاعت قبلها رميات ورميات



دافيد سالونيكيو بطل الملاكمة الاسكندري الذي تغلب على مراد مينا بطل مصر السابق مساء الخميس الماضي

وعاد الانجليز الى شدة هجومهم فروعوا الدفاع وحارس المرمى طويلا ، ولو لا عناية القدر لاصاب هجوم الانجليز هدف المختلط أكثر من مرة

وانتهى الشوط الثاني دون أن يتمكن فريق المختلط من اصابة هدف الانجليز

ولسنا ندري ما ذا دهى فريق المختلط بعد انتصاره على فريق الاهلي ؟ نصيحتنا الى هؤلاء الاشبال أن يقتصدوا في ألعابهم ، وأن يدخروا قوتهم للمباريات الهامة فلا يسرفوا في اللعب طول الاسبوع حتى اذا جاء موعد مباراة هامة كانوا لها على استعداد

الفريق المجرى

المنتخب التمهيدي لمنازلته

كان من بين قرارات لجنة منطقة القاهرة في الاسبوع الماضي الموافقة على انتخاب اثنين وعشرين لاعباً توطئة لاختيار منتخب القاهرة لمنازلة الفريق المجري على أن يقوم بتدريبهم جناب المستر ماكراي

وقد وقع اختيار اللجنة على اللاعبين الآتية اسماؤهم :

الحراس — عبد الحميد حمدي ومحمد رستم

الظهراء — السيد اباظة واحمد سالم واحمد رفعت وكامل مسعود

الدفاع — احمد سليمان وعلي الحسني وعبد الحليم حسان وحسن السويقي ورزق الله حسنين وموسى سيد احمد

الهجوم — جميل الزبير ومحمود مختار وممدوح مختار واحمد منصور وعلي رياض وكامل عبد الله وحسين حجازي ولبيب محمود ومحمود مهران وتوفيق عبد الله

لاعبو كرة القدم

وزع مكتب اتحاد الكرة المصري بالقاهرة بياناً بأسماء اللاعبين المجريين على النقاد الرياضيين منوها بعدد المرات التي مثل فيها كل لاعب بلاده دولياً وهذه اسماؤهم



علي صادق بطل الملاكمة المصري الذي تحدى الفائز في مباراة سالونيكيو مع مراد مينا

حارس المرمى — اخت ، وهو لاعب دولي مثل بلاده ١٢ مرة

الظهيران — فوجل — دولي ٧٥ مرة
كوفاجو — دولي ٣ مرات

الدفاع — بورساني — دولي ٢٤ مرة
كفاس — دولي ١ مرة
ويلهلم — دولي ٨ مرات

الهجوم — ستروك — دولي ١٦ مرة
اوبر — دولي ١٦ مرة
ستوفيان — دولي ١ مرة
سيتر — دولي ١٢ مرة
رابو — دولي ١٩ مرة

احتياطي — هوبر — ماتيي — كوسزنا — هارمات

الثلاثة الممتازون منهم

والمعروف فى عالم كرة القدم ان من بين هؤلاء اللاعبين ثلاثة هم من القوة والخطر بمكان عظيم ، وأولئك هم : أخت حارس للمرمى وبورساني الدفاع الأيمن واوبر ساعد الهجوم الأيمن ، واليهم يرجع الفضل فى نيل ناديهم كأس اوربا الوسطى فى هذا العام



بورساني الدفاع الايمن وقد اشترك في ٢٤ مباراة دولية



شارلي فوجل الثاني رئيس الفريق المجري وقد اشترك في ٧٥ مباراة دولية



أوبر ساعد هجوم أيمن وقد اشترك في ١٦ مباراة دولية



الفريق المجري الذي يصل الى مصر قريباً . وقد وقف في الطرف الايسر أخت حارس المرمى المشهور

سالونيكيو يهزم مراد مينا

لم يكن يخطر ببال أحد أن يقف البطل المصري مراد مينا أمام البطل الاسكندري دافيد سالونيكيو هذه الوقفة التي وقفها بحلقة الملاكمة في يوم الخميس ١٢ ديسمبر الجاري ذلك انه ظهر للجمهور على الحلقة بجسم كثير الشحم بدرجة أقعدته عن منازلة خصمه وسببت هزيمته قبل نهاية الجولات المقررة . وقف دافيد سالونيكيو وقفة المستبسل الواثق بالنصر كما كان الجمهور يوقن بذلك أيضاً حين أذن الحكم ببدء الملاكمة وراح دافيد يروغ من لكمات مراد ويطاوله ثم يحتال على كتفه فيمطره بوابل اللكمات القوية المسددة . وبدت على مراد مظاهر الضعف والتراخي فانتهزها دافيد فزاد عنفاً في ضرباته

وانتهت الملاكمة بهزيمة مراد وأصبح دافيد سالونيكيو بطل مصر في الملاكمة من جميع الاوزان . وقد تحداه الملاكم علي صادق

أما النتائج الاخرى فهي :

تغلب كيدا ميراماني على باتلنج نور في الوزن المتوسط

وتغلب فيكتور كوهين على ارتين في وزن الريشة

مصر تستعد للالعاب الاولمبية

في سنة ١٩٣٢

تعقد الدورة الاولمبية الآتية بمدينة « لوس انجليس » بالولايات المتحدة في صيف سنة ١٩٣٢ وبما انه من الضروري اشتراك مصر فيها فقد اقترحت مراقبة التربية البدنية بوزارة المعارف أن يعد الفريق المصري في مختلف الالعاب التي سيدخلها في المباريات الاولمبية وأن يدرج مبلغ ٥٠٠٠ جنيه في ميزانية السنة القادمة ليصرف منه في تدريب هذا الفريق وفي نفقات سفره الى أميركا

واقترحت المراقبة أن يشترك الفريق المصري في ألعاب السباحة ، والغطس ، وحمل الاثقال ، والمصارعة ، والتنس ، والملاكمة ، والشيش ، وقد وافقت وزارة المعارف على هذا الطلب وأدرجت المبلغ المذكور في الميزانية الجديدة

توزيع الاعانات المالية

على أندية الالعاب الرياضية

اعتمد معالي وزير المعارف قرار لجنة التربية البدنية الخاص بتوزيع المبلغ الباقي عند اللجنة على أندية الالعاب الرياضية ، وهذا بيان الاعانات ٢٥٠ جنيهاً للاتحاد المصري لكرة القدم و٧٥ جنيهاً لنادي الملاكمة و٣٠٠ جنيه للنادي الاهلي و ٢٠٠ جنيه للنادي المختلط و ١٠٠ جنيه لنادي السكة الحديد و ١٠٠ جنيه للنادي الاولمبي و ٧٥ جنيهاً لنادي الزيتون و٥٠ جنيهاً لنادي السباحة و ١٥٠ جنيهاً لنادي المنصورة و١٥٠ جنيهاً لنادي المنيا و١٠٠ جنيه لنادي طنطا و ١٠٠ جنيه لنادي الزقازيق و ١٠٠ جنيه لنادي الفيوم و٥٠ جنيهاً لنادي الفيوم و٥٠ جنيهاً لنادي أسيوط و٥٠ جنيهاً لنادي بني سويف و٧٥ جنيهاً لنادي بور سعيد

نتائج يوبشت المجري

وزع الاتحاد المصري لكرة القدم على الصحف نشرة فيها احصاء لأهم مباريات الفرقة المجرية لكرة القدم التي تزور مصر في الاسبوع الاخير من ديسمبر الجاري وهذه أهم النتائج :

ا — في تشيكوسلوفاكيا

يوبشت ضد سبارتا — ٢/٥ و ١/٦

يوبشت ضد سلافيا — ٠/١ و٥/١ و ٢/٢

يوبشت ضد فيكتوريا — ١/٣

ب — في النمسا

يوبشت ضد فاز — ٢/٦

« « رابيد — ١/٣ و ١/٢

يوبشت ضد فيينا — ١/٣

ج — ضد ايطاليا

يوبشت ضد بولونيا — ٠/١

« « جافينتوس — ١/٣

« « فينيزيا — ٢/٩

« « نابولي — ٠/٥

« « روما — ١/٥

« « جنوا — ٢/٥

« « الكساندريا — ٢/٣

« « فيورنتينا — ٠/٦

د — في المانيا

يوبشت ضد فكتوزيا — ٠/٥

« « براندبرج — ٢/٧

« « سكوليريان — ٢/٨

يوبشت ضد كيكرس — ٠/٤

« « بونيان — ٠/٢

هـ — في سويسرا

يوبشت ضد لوزان — ٤/٨

« « بازل — ٢/٤

و — في فرنسا

يوبشت ضد ردستار — ١/٣

ز — في يوجوسلافيا

يوبشت ضد جراديانسكر — ٠/٢

« « كونورديا — ١/٣

« « يوجراد ٠/٤ ١/٣

(البقية على الصفحة التالية)

ح — في بولونيا

يوبشت ضد بولونيا — ٧/٠
« « فينزالا — ٦/٠
« « كراكوفي — ٣/١
« « مكابي — ٦/١
« « فارتا — ٤/٠

ط — في السويد

يوبشت ضد اوجريتو — ٢/١
« « كامرتيرنا — ٣/١

مباريات المجر الاربع

حدد اتحاد الكرة المصري مباريات المجر الاربع الاولى كما يأتي : —

١ — يوم الجمعة ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٢٩ ضد منتخب القاهرة بملعب النادي الاهلي بالجزيرة والحكم حضرة يوسف محمد افندي

٢ — يوم الاحد ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٢٩ ضد منتخب الاسكندرية بملعب الاستاد الكبير والحكم جناب المسيو كولوناريس

٣ — يوم الاربعاء أول يناير سنة ١٩٢٩ ضد منتخب القنال بملعب النادى المصري والحكم حضرة محمد السيد افندي

٤ — يوم الجمعة ٣ يناير سنة ١٩٣٠ ضد منتخب القاهرة بملعب النادي المختلط بالزمالك والحكم بدر الدين افندي

شركة مصر للنقل والملاحة

الاكتتاب في زيادة رأس مالها

يتشرف مجلس ادارة « شركة مصر للنقل والملاحة » بأن يعلن أنه بما له من السلطة المخولة اليه من الجمعية العمومية قد قرر في جلسته المنعقدة يوم السبت ٢٣ نوفبر سنة ١٩٢٩ زيادة رأس مال الشركة من ١٠٠٠٠٠ الى ١٥٠٠٠٠ جنيه مصرى وأن يطرح للاكتتاب العام

٥٠٠٠ سهم جديدة

قيمة كل سهم عشرة جنيهات مصرية ونصف جنيه مصرى منها عشرة جنيهات تضاف الى رأس المال ونصف جنيه يضاف الى الاحتياطى .

وقرر بدء الاكتتاب فى ١٥ ديسمبر سنة ١٩٢٩ ونهايته فى ٣١ يناير سنة ١٩٣٠ وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات بواسطة « بنك مصر » فى مركزه الرئيسى بشارع عماد الدين بالقاهرة بواسطة فروعه بالاسكندرية والاقاليم

وللاسهم المطروحة للاكتتاب الحق فى أرباح الشركة ابتداء من أول يناير سنة ١٩٣٠

و « شركة مصر للنقل والملاحة » شركة مساهمة مصرية بأسهم اسمية صدر بها مرسوم ملكي في أول أغسطس سنة ١٩٢٥ لاغرض أهمها أن تتعاطى « جميع عمليات النقل البحرى والبرى والنيلى والجوى على العموم »

وللشركة أسطول نهرى كبير مبنى على آخر طراز للملاحة فى النيل . ولها مخازن جديدة مستوفاة شروط التخزين الحافظة للبضاعة خير حفظ واقعة بالرملة ببولاق . وأخرى على ترعة المحمودية بالاسكندرية . ولها فرع ببولاق وآخر بالاسكندرية بملك الشركة بشارع باب الكراستة عدا التوكيلات العديدة فى أهم مراكز القطر

وقد وزعت الشركة في السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٨ خمسة فى المائة من قيمة السهم الاسمية البالغة عشرة جنيهات أى خمسين قرشاً عن كل سهم والمأمول هو أن ما يوزع على المساهمين من أرباح سنة ١٩٢٩ لا يقل عما وزع عليهم من أرباح السنة السابقة ان لم يزد عليه

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

فانوس رئيس الوزراء

في بلاد الانجليز

لا يخفى ان رئيس الوزارة البريطانية يقيم فى دار للحكومة قائمة فى شارع « دوننج ستريت » ما دام متربعاً فى كرسى الرئاسة حتى اذا اعتزل الحكم رحل عنها وخلفه الرئيس الجديد فى سكناها ونمرة هذه الدار « ١٠ »

ويقول الذين اتيح لهم مشاهدة تلك الدار ان فوق عتبة بابها فانوساً كهربائياً يعرف الناس منه فى الليل هل رئيس الوزارة في البيت « رسمياً » ام غائب عنه فاذا كان الفانوس مضاء عرفوا ان الرئيس لم يغادر منزله رسمياً وان كان مطفأً فهموا من ذلك انه غائب رسمياً ، والمراد بالرسمي هنا هو انه في وسع الرئيس ان يبقى في بيته وأن يطفىء مع ذلك نور الفانوس فيكون غائباً رسمياً اى غير مستعد لان يستقبل الزائرين كما انه فى وسعه ان يكون فى بيته وان يضىء الفانوس فيعلم الناس انه على استعداد لاستقبالهم

المستر مكدونلد

يعمد كلباً في اميركا

جاء في الصحف الاميركية انه لما زار المستر مكدونلد رئيس الوزارة البريطانية الولايات المتحدة الاميركية اخيراً للاجتماع بالمستر هوفر رئيس الجمهورية انتهز فرصة اقامته فى مدينة نيويورك وانسل الى بلدة وستبورت فى كنكتكت ليزور سيدة اميركية غنية بينه وبينها صداقة قديمة وقضى مع كريمته فى منزلها برهة من الوقت ثم عاد الى نيويورك بدون ان يفطن مخبرو الصحف الى هذه الزيارة التى كانت خارجة عن برنامج الرحلة الرسمية

وكان لدى السيدة كلب اسكتلندى صغير فطلبت الى المستر مكدونلد فى دعابة ان يعمده فرش عليه قليلا من الماء ودعى الكلب « رماى » باسم معمده وكفيله

فما رأى القراء في دمقراطية وزير بريطانيا الاكبر !

لدويج في مصر

وصل الى مصر في الاسبوع الماضي جناب الدكتور اميل لدويج الكاتب والمؤرخ الالماني المشهور ونزل في فندق ميناهاوس في سفح الاهرام ، ذلك الاثر الخالد العظيم الذي وصفه وصفاً بليغاً شيقاً على اثر زيارته لوادي النيل من خمس سنوات وقد نشر ذلك الوصف في الكتاب الذي وضعه يومئذ عن رحلته حول شواطىء البحر الابيض المتوسط . وقد تشرف الدكتور لدويج بمقابلة جلالة الملك في سراي عابدين العامرة فاستبقاه جلالته في حضرته ساعة ونصف ساعة دار الكلام في اثنائها على كثير من الموضوعات التاريخية والاجتماعية والادبية فانصرف المؤرخ الكبير من الحضرة العلية وهو معجب بما رآه من سعة علم المليك ووفرة اطلاعه وبلاغة حديثه وبساطة عاداته كما قال لمحرر احدى الصحف اليومية الكبرى . واقيمت للضيف الكريم سلسلة حفلات شيقة تكريماً له ولحضرة السيدة عقيلته وكان يحضرها في كل مرة جمهور كبير من الادباء وكبار الصحافيين المصريين والاجانب وفي مقدمة تلك الحفلات المأدبة وحفلة الشاي الفخمة اللتان أقامهما له سعادة البارون فون شتورر وزير المانيا المفوض في مصر

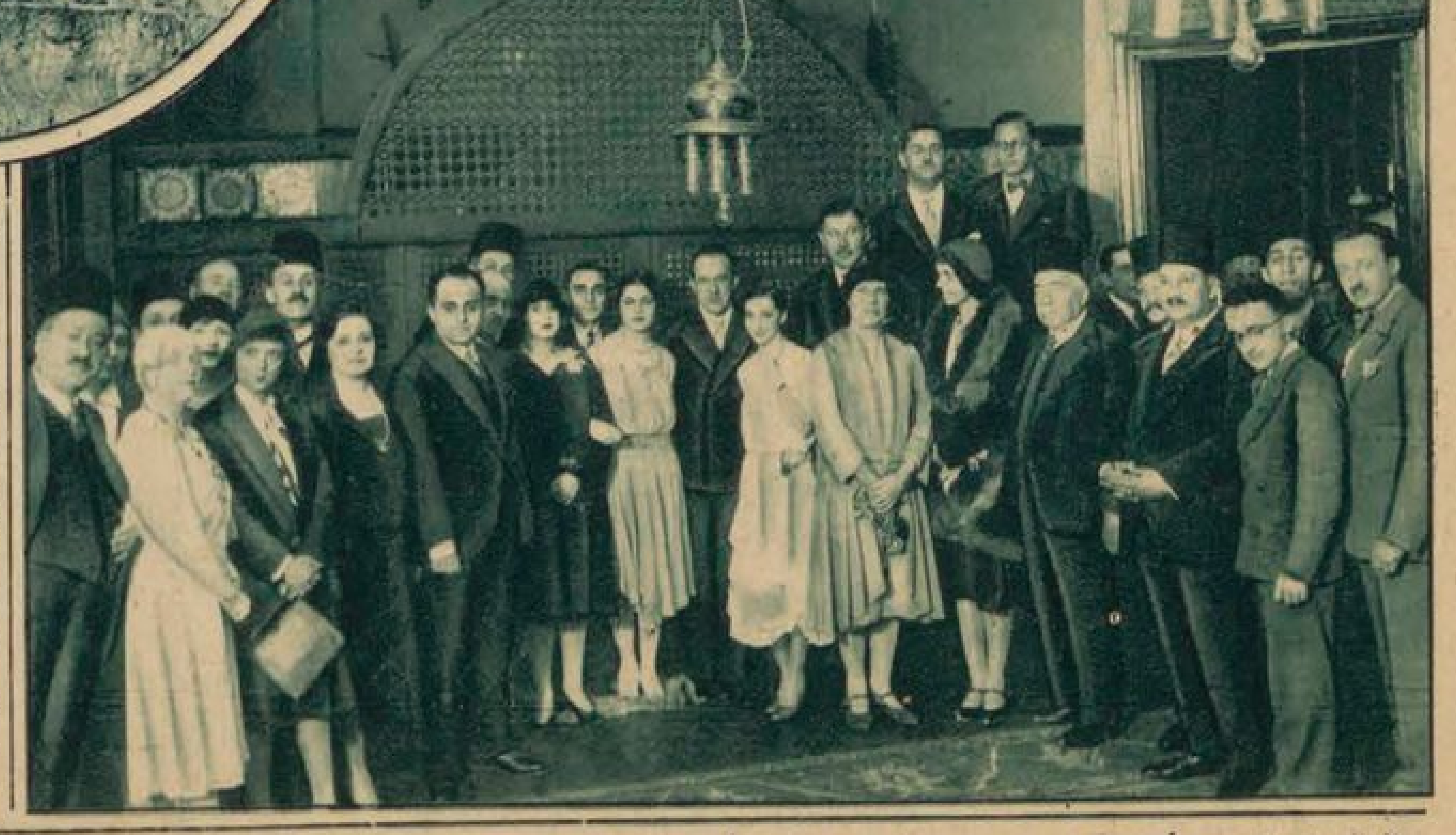


في سفح الاهرام

لم يكد جناب الدكتور اميل لدويج يصل الى مصر ويستريح من عناء السفر حتى كرر زيارته لاهرام الجيزة ولابي الهول الخالد وقد أخذت له الصورة التي فوق هذا الكلام وهو واقف بجواره « بدون قبعة » وأمامه جناب الدكتور شيفر رومان سكرتير المفوضية الالمانيـة في مصر وعقيلاتهما

أبو الهول ونابليون

الى اليسار صورة ابي الهول مأخوذة من أحد جانبيه وقد خيل الى الدكتور اميل لدويج وهو ينظر اليه على هذا المنوال ان الجهة اليمنى منه تمثل نابليون بونابرت لما كان في الثلاثين من عمره ولا يخفى أن كتاب « نابليون » من أشهر المؤلفات التي وضعها لدويج



في ضيافة الصحافة

أخذت الصورة التي الى اليمين في أثناء حفلة الشاي التي أقامها حضرة الاستاذ كريم ثابت للدكتور أميل لدويج ودعا اليها أصحاب ورؤساء تحرير الصحف العربية والافرنجية وقد وقف المؤرخ الكبير في وسط الظاهرين في الصورة والى يساره المدموازيل ايدا نحمياس فمدام لدويج وخلفها وزير المانيا المفوض والى يمينه المدموازيل ليلى ثابت فمدام مكاريوس فالاستاذ كريم ثابت فالسيدة والدته فمدام فوشيه ومدام برتيه لمحافظ بك عوض وظهر في الجانب الآخر الدكتور فارس نمر وخليل مطران بك وغيرهما

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور . بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ تليفون نمرة ٧٨ بستان و ١٦٦٧ ـ الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل